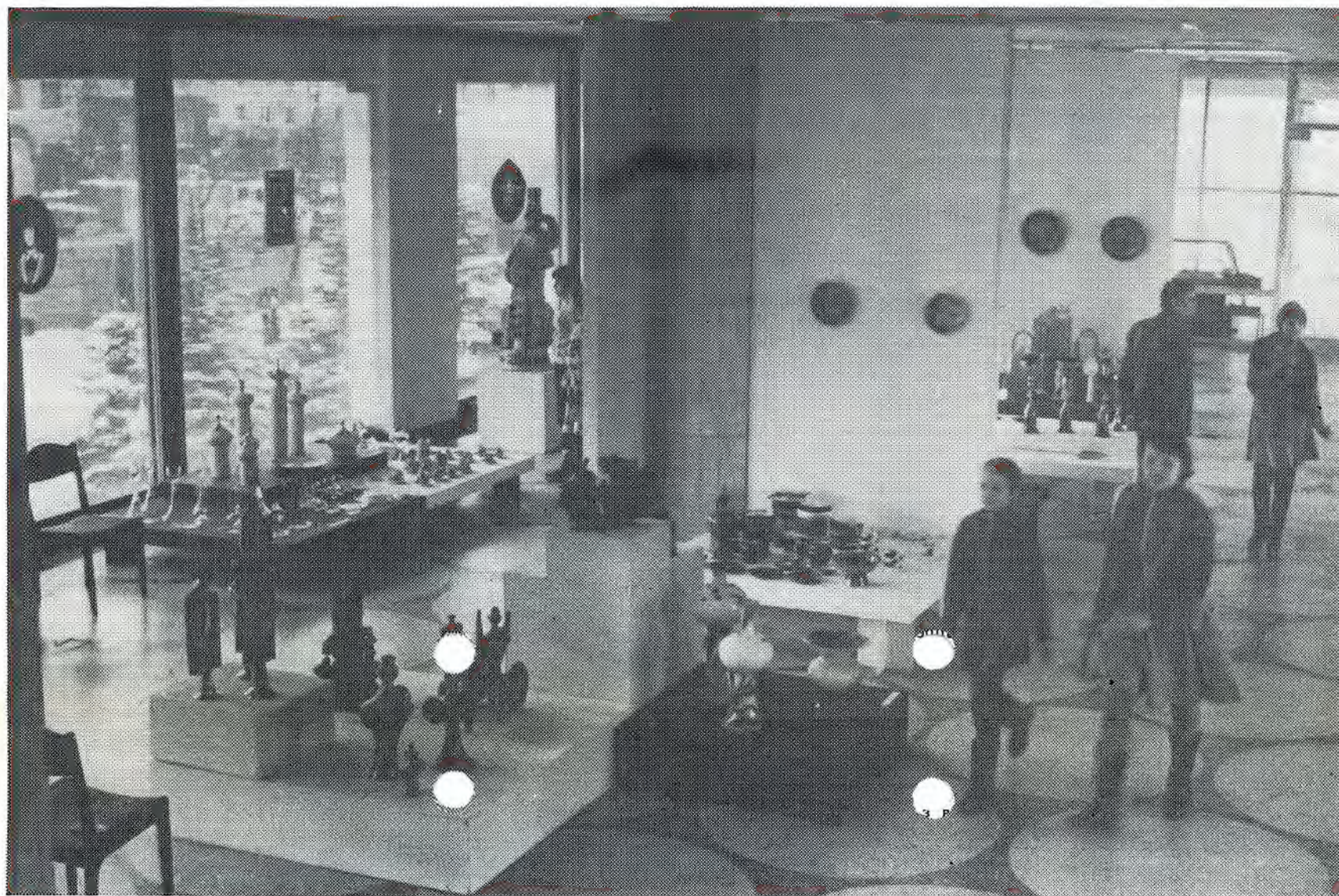


Голас Радзімы

№ 8 (1994)
19 лютага 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Чаго толькі не ўбачаць глядачы на выстаўцы, што дэманструецца цяпер у мінскім Палацы мастацтва. У яе экспазіцыі, акрамя жывапісных, графічных і скульптурных твораў яшчэ шмат цікавых і арыгінальных рэчаў. Напрыклад, аўтамабіль ці веласіпед. Яны сканструаваны і зроблены студэнтамі факультэта тэхнічнай эстэтыкі Беларускага дзяржаўнага тэатральна-мастацкага інстытута. Дарэчы, уся выстаўка складаецца з лепшых курсавых і дыпломных работ студэнтаў — цяперашніх і былых. Сапраўднай кузняй надраў для беларускага мастацтва стаў гэты інстытут, які летась адзначаў свой 40-гадовы юбілей.

НА ЗДЫМКАХ: у зале выстаўкі; Г. КОЛІЙ. Дзяцючы мастацтва; Р. ТАВОЛІЧ. «Маці».



АБМЕН ВОПЫТАМ

ДЭЛЕГАЦЫЯ
З БАЛГАРЫЙ

У Мінску знаходзілася дэлегацыя Балгарскага Чырвонага Крыжа на чале з членам яго Цэнтральнага камітэта, старшынёй Сафійскага гарадскога камітэта Чырвонага Крыжа Л. Дзерменджывай, якая прыбыла ў нашу краіну па запрашэнні Савецкага Чырвонага Крыжа.

Госці пабывалі на Мінскім гадзінніковым заводзе, дзе азнаёміліся з работай пярвічнай арганізацыі таварыства па прафілактыцы траўматызму сярод рабочых. У сярэдняй школе № 137 ім расказалі аб формах і метадах работы па прапагандзе санітарна-гігіенічных ведаў сярод падрастаючага пакалення, аб дзейнасці школьных санітарных пастоў. У рэспубліканскім шпіталі інвалідаў Вялікай Айчыннай вайны ў Бараўлянах члены дэлегацыі азнаёміліся з работай санітарнага актыўнага аказання медыка-сацыяльнай дапамогі вэтэранам вайны і працы.

Гасцям з Балгарыі была прапанавана шырокая культурная праграма.

ЗНАЁМСТВА З ВОБЛАСЦЮ

ЗАМЕЖНЫЯ
ЖУРНАЛІСТЫ
НА МАГІЛЁЎШЧЫНЕ

У Магілёўскай вобласці пабывала група акрэдытаваных у Маскве работнікаў сродкаў масавай інфармацыі з Балгарыі, Вьетнама, Кітая, Манголіі, Польшчы. Замежныя журналісты знаёміліся з работай прафсаюзных арганізацый.

Яны сустрэліся са старшынёй абласнога савета прафсаюзаў А. Любчанкам. Тэмай зацікаўленай размовы былі пытанні павышэння ролі прафсаюзаў у рэалізацыі планаў сацыяльна-эканамічнага развіцця вобласці, дзейнасці органаў сацыяльнага страхавання, далейшага ўзмацнення клопатаў прафсаюзных арганізацый аб палепшэнні ўмоў жыцця і працы, аховы здароўя працоўных Магілёўшчыны.

Замежныя журналісты пабывалі ў працоўных калектывах магілёўскага вытворчага аб'яднання «Хімвалакно», завода «Строммашина», калгаса «Рассвет» імя К. Арлоўскага Кіраўскага раёна, пазнаёміліся з умовамі жыцця і працы рабочых, служачых, калгаснікаў вобласці.

КАДРЫ НАМЕРСАНТАЎ

ДЫРЭКТАР ВУЧЫЦЦА
ГАНДЛЯВАЦЬ

Гандлёва-прамысловая палата БССР арганізавала заняткі па асновах камерцыйнай дзейнасці для інжынераў, тэхнолагаў, дырэктараў некаторых прамысловых прадпрыемстваў нашай рэспублікі, якія атрымалі права самастойна весці экспертна-імпартныя аперацыі з партнёрамі з іншых краін, у тым ліку капіталістычных.

Цяпер Беларусь прадае вырабы тысячы назваў больш чым у сто краін свету. Спецыялісты лічаць, што прамыя знешнегандлёвыя сувязі павясяць экспертныя магчымасці рэспублікі. Але для таго, каб паўней іх выкарыстаць, трэба не толькі павысіць канкурэнтаздольнасць прадукцыі, але і навучыцца лепш гандляваць, прычым гандляваць прыбыткава, умела распараджацца валютнымі даходамі.

Разам з прадстаўнікамі заводаў за парты сядзі супрацоўнікі міністэрстваў, Акадэміі навук БССР, вышэйшых навучальных устаноў, іншых арганізацый. Створаны тры аддзяленні: для кіраўнікоў, аперацыйных работнікаў і фінансістаў. Заняткі вядуць выкладчыкі Маскоўскага дзяржаўнага інстытута міжнародных адносін.

РОБАТЫ НА БУДОУЛЯХ

КАНКУРЭНТ
ТЫНКОЎШЧЫКА

Яго рэкамендаваў для прамысловага ўкаранення Дзяржбуд БССР. Гэты маніпулятар-абліцоўшчык сцен пасляхова прайшоў выпрабаванні, даламагаў будаўнікам пры нанясенні маналітнага тынковага слою, а таксама

ма пры ўзвядзенні маналітных перагарадак.

Робат-тынкоўшчык — гэта шасі, на якім зманціраваны прывод і накіроўваючая стойка. На стойку з дапамогай паўзуна навішваецца шчыт спецыяльнай канструкцыі, пад які падаецца тынкавальная сумесь. Шчыт прыводзіць у рух ланцуговы прывод. Прыстасаванне гэта простае і таннае. Яно дазваляе ў тры-чатыры разы павысіць прадукцыйнасць працы.

Немалаважна таксама, што такі робат, на думку арганізатараў экспазіцыі павісьлена «Будаўніцтва» на ВДНГ СССР (дзе прадстаўлены адзін з іх), можна самастойна вырабіць на любой буйной будоўлі. У бягучай пяцігодцы на будаўнічых пляцоўках Беларусі прадугледжана ўкараненне 50 такіх робатаў-тынкоўшчыкаў. Паводле ацэнкі спецыялістаў, гэта забяспечыць мільёны эканамічных эфектаў.

УЗНАГАРОДЫ

ПРАЗ СОРАК ГАДОЎ...

Ва ўрачыстай абстаноўцы аўта-электрыку Бярозаўскай райаграпрамтэхнікі, што на Брэстчыне, Вячаславу Пазняку былі ўручаны адразу чатыры баявыя ўзнагароды Польшчай Народнай Рэспублікі — бронзавы медаль «Заслужаным на Полі Славы», медалі «За Одэр, Нісу, Балтык», «Пераможца і Свабоды», і «Знак Грэнвальда».

Васемнаццацігадовы юнак быў прызваны на службу ў армію ўжо пасля вызвалення Бярозаўшчыны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў і ў саставе Войска Польскага ўдзельнічаў у разгроме гітлераўцаў на іх тэрыторыі, а затым у ліквідацыі нацыяналістычных банд на тэрыторыі ПНР.

Толькі праз сорак гадоў узнагароды ўпрыгожылі грудзі вэтэрана, які, нягледзячы на пенсійны ўзрост, працягвае працаваць на вытворчасці.

СЕЛЬСКІЯ НАВІНЫ

ЗІМНІЯ ПРАФЕСІ
ПАЛІВОДАЎ

На зіму зон паліводцы калгаса імя Скважына і Маёрава, што ў Старадарожскім раёне, змянілі свае прафесіі. Па дамоўленасці з праўленнем гаспадаркі Старадарожскае швейнае аб'яднанне адкрыла ў вёсцы Языль свой філіял. Калгас выдзеліў пад цэх прасторнае памяшканне, швейнікі зманціравалі абсталяванне, завезлі неабходную сыравіну. Інжынер-тэхнолаг вучыць калгасніц новай спецыяльнасці. У міжсезонне яны будуць шыць халаты, рукавіцы і пакрывалы.

Падобных вытворчасцей у гаспадарках Мінскай вобласці ўжо больш за восемдзесят. Гэта кансервавыя заводы, цэхі па выпрацоўцы абстлушчанага малака, цяпліцы. Шырокае развіццё атрымлівае кааперацыя з прамысловымі прадпрыемствамі, у філіялах якіх жыхары вёсак робяць нескладаныя тэхнічныя дэталі і прыстасаванні.

Сёлета падсобныя цэхі плануецца адкрыць яшчэ ў 20 гаспадарках вобласці.

ГАРАНТУЕ ПРЫБОР

АЦЭНЬВАЕ ЯКАСЦЬ

Самую дакладную ў краіне ацэнку якасці прадукцыі металургаў і металапрацоўшчыкаў, машынабудаўнікоў гарантуе прыбор, выпуск якога пачынае завод «Эталон».

Гэта вымяральнік удзельнай электраправоднасці, стваральнікам якога сталі навуковыя супрацоўнікі Беларускага рэспубліканскага цэнтра метралогіі і стандартызацыі Я. Палеев і А. Іванюкоў. Па рашэнню Дзяржстандарту СССР менавіта гэтым прыборам будуць правярацца ўсе вымяральнікі ўласцівасцей немагнітных металаў, якія выкарыстоўваюцца ў народнай гаспадарцы.

ПРАМЫСЛОВЫЯ АБ'ЕКТЫ

НА ПРАЕКТНУЮ
МАГУТНАСЦЬ

Выведзена на праектную магутнасць чацвёртая чарга Мазырскага завода кармавых дражджэй. Цяпер прадпрыемства штогод будзе даваць такую колькасць бялагічна актыўных

канцэнтратаў, якая заменіць мільён трыста тысяч тон фуражнага зерня. Яшчэ ў ходзе мантажу абсталявання ў яго канструкцыю спецыялісты заводу ўнеслі змяненні, якія дазволілі давесці прадукцыйнасць да ўзроўню лепшых сусветных узораў, істотна скараціць перыяд пуску-наладкі.

ДА НАШАГА СТАЛА

РАЎНАЗНАЧНА
ЗАВОДУ

Пасля рэканструкцыі Гродзенскі хлебазавод расшырыў асартымент кандытарскіх вырабаў на бялкова-арэхавай, ясяочнай і традыцыйнай бісквітна-крэмавай аснове. Паявілася ў мясцовых пекараў і магутнасць асвоіць выпечку такіх папулярных сартоў хлеба папешанай якасці, як «сталічны», «расійскі», «дарніцкі». 25 тон прадукцыі ў суткі — такая магутнасць новага цэха, які пачаў дзейнічаць у горадзе.

Набіраюць сілу і іншыя прадпрыемствы абласнога вытворчага аб'яднання хлебапякарнай прамысловасці. Дзякуючы комплекснай механізацыі і аўтаматызацыі ўдвая ўзраслі магутнасці Ваўкавыскага хлебазавода. Вядзецца рэканструкцыя такіх прадпрыемстваў у Навагрудку, Слоніме, сёлета яна пачнецца ў Лідзе. За апошнія пяць гадоў магутнасці хлебапякарнай прамысловасці ў вобласці павялічаны за кошт тэхнічнага абнаўлення ў паўтара раза, што раўназначна ўводу ў строй яшчэ аднаго буйнога завода.

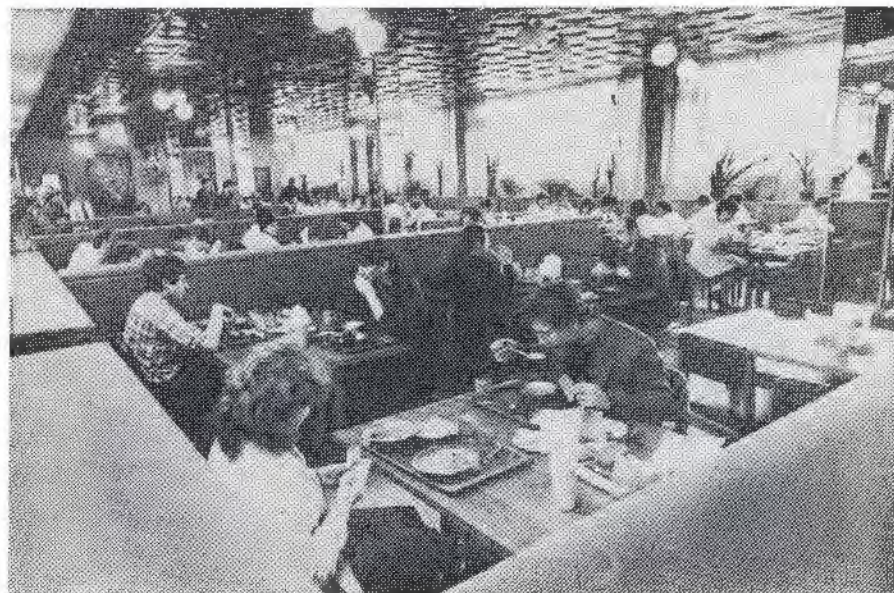
АХОВА ЗДAROУЯ

ЗАПРАШАЕ
ПРАФІЛАКТОРЫЙ

Праводзяць вольны час з карысцю для здароўя дзесяты працоўнікаў навукова-даследчага інстытута «Агат» у нядаўна адкрытым санаторыі-прафілакторыі. Будынак узведзены па індывідуальнаму праекту і ўдала ўлічваецца ў лясны масіў урочышча Крыжоўка, што пад Мінскам.

Па свайму профілі гэта лячэбна-

ФОТАРЭПАРТАЖ



аздараўленчая ўстанова. Адсюль лідаральна за паўгадзіны камфартабельных аўтобусаў дастаўляюць людзей на месцы работы. Што датычыць тэхнічнай аснашчэнасці кабінетаў, то ў іх самае сучаснае медыцынскае абсталяванне. Ёсць тут выдатная зала лячэбнай фізкультуры, прасторная сталовая, бібліятэка, лыжная база. З санаторыя «Крыніца», размешчанага непадалёку, сюды ў хуткім часе будзе паступаць мясцовая мінеральная вада. У перспектыве ў прафілакторыі для супрацоўнікаў інстытута намечана наладзіць груповае лячэнне ультрафіялетам, устанавіць гразевыя ванны.

ВЕСТНІ АДУСКОЛЬ

МІНСК. 1636 сем'яў сталі жыць у новай мікрараёна Беларускай сталіцы — Паўднёвы Захад-5.

Будаўнікі Мінскага вытворчага аб'яднання індустрыяльнага домабудавання вядуць забудову жыллага масіву комплексна. Акрамя жылых дамоў пабудаваны дзіцячы сад і школа.

ШЧУЧЫН. Буйным пастаўшчыком племяннога маладняку стане селекцыйна-гібрыдна цэнтр, першая чарга якога ўступіла ў строй у саўгасекамбінаце «Васілішкаўскі».

АПШМЯНЫ. Новы гандлёвы цэнтр запрасіў за пакупкамі жыхароў вёскі Жупраны. У прасторным двухпавярховым будынку размясціліся прадуктовы і прамтаварны магазіны, сталовая.

ГРОДНА. Сацыяльная база гарадскога аўтакамбіната папоўнілася універсальным спартыўным комплексам. Пабудаваны ён на сродкі прадпрыемства.

НАВАГРУДАК. Новым экспанатам папоўнілася нядаўна экспазіцыя Дома-музея Адама Міцкевіча. Жыхар вёскі Гайціонішкі Воранаўскага раёна В. Гурыновіч падарыў рэдкую кнігу «Пісьмы Адама Міцкевіча», выдана ў Варшаве ў 1858 годзе.

Зараз у фондах музея звыш трох тысяч экспанатаў. Летась у музей пабывала больш як пятнаццаць тысяч чалавек з розных куткоў нашай Радзімы, а таксама з Польшчы, Індыі, Манголіі, Афганістана.

ПЕРАБУДОВА ВЫШЭЙШАЙ ШКОЛЫ

РЭФОРМА І ШЛЯХІ ЯЕ РЭАЛІЗАЦЫІ

У нашай рэспубліцы 33 вышэйшыя і 139 сярэдніх спецыяльных навуковых устаноў. Яны рыхтуюць спецыялістаў па 400 прафесіях. Натуральна, што праблемы рэформы вышэйшай і сярэдняй спецыяльнай школы нас вельмі хвалююць.

Першая з праблем — набліжэнне навучання да патрабаванняў вытворчасці. Нядаўна ва ўсіх тэхнікумах і вучылішчах уведзены курс «Асновы інфарматыкі і вылічальнай тэхнікі». А ў вышэйшых навуковых установах адпаведнага профілю пачалі выкладаць новыя дысцыпліны: «Радыйтэхніка», «Вытворчасць прамысловых робатаў», «Эксплуатацыя прамысловых робатаў». Аднак з усіх перамен, звязаных з рэформай, гэта — уяўленне новых курсаў — бадай, самая простая (што, зразумела, не азначае лёгка: распрацаваць новы курс таксама дастаткова складана).

Праблема другая — максімальна скорэацыя і аб'яўчэнне перыяд адаптацыі маладога спецыяліста на вытворчасці. Для гэтага перш за ўсё неабходна змяніць сам працэс навучання. У нашых інстытутах і тэхнікумах усё шырэй прымяняюцца дзелавыя гульні, мадэліраванне вытворчых, плавных, кіраўніцкіх сітуацый. Звычайнай справай становіцца заняткі непасрэдна на вытворчасці — у цэхах заводаў, на калгасных палях. На буйных прадпрыемствах і ў навуковых установах створана ўжо 40 інстытутаў кафедр: заняткі на іх вядуць не толькі выкладчыкі, але і заводскія спецыялісты. Больш за сто вытворчых аб'яднанняў супрацоўнічае цяпер з нашымі інстытутамі і тэхнікумамі. Гэта дазваляе максімальна набліжаць працэс навучання да вытворчасці.

Праблема трэцяя — як выхаваць спецыяліста работнікам творчым, здольным хутка ўключыцца ў вырашэнне канкрэтных вытворчых задач. Для гэтага цяпер у навуковых установах змяняецца колькасць лекцыйных гадзін — большы акцэнт робіцца на самастойную падрыхтоўку студэнтаў. Новыя веды будуць замацоўвацца на семінарах і практычных занятках.

Адна з нашых задач заключаецца ў тым, каб развіць у студэнта жаданне весці навуковы пошук, займацца самастойнай даследчыцкай работай. Цяпер мы плануем значна расшырыць удзел студэнтаў у навуковых даследаваннях, у выкананні канкрэтных заданняў прадпрыемстваў. Мяркуецца, што беларускія навуковыя ўстановы будуць працаваць па 150 агульнаасяжных, рэспубліканскіх, акадэмічных, галіновых, мэтых і навукова-тэхнічных праграмах. Павялічыцца колькасць тэм, найбольш важных для народнай гаспадаркі, такіх, напрыклад, як новыя тэхналогіі, павышэнне прадукцыйнасці працы, павышэнне якасці прадукцыі.

З мэтай хуткага і маштабнага ўкаранення ў вытворчасць студэнтаў распрацаваны (студэнты абавязкова павінны бачыць вынікі сваёй працы!) мы плануем значна мадэрнізаваць канструктарска-тэхналагічную і даследна-вытворчую базы вышэйшых навуковых устаноў. Будуць створаны інжынерныя цэнтры: па машынабудаванню — у Беларускім політэхнічным інстытуце, па мікраэлектроніцы — у Мінскім радыётэхнічным, па комплекснаму выкарыстанню драўніны — у Беларускім тэхналагічным.

Вядома, для таго, каб уся гэтая работа была сапраўды

эфектыўнай, патрабуецца і матэрыяльна-тэхнічнае перааснашчэнне інстытутаў, тэхнікумаў, вучылішчаў. І ў гэтым напрамку прымаюцца меры. Нашы навуковыя ўстановы атрымалі сучасныя станкі з лічбавым праграмным кіраваннем, робаты і робататэхнічныя комплексы, найноўшыя прыборы і абсталяванне. У бягучай пяцігодцы (1986 — 1990 год) мы плануем на гэтыя мэты затраціць 150 мільёнаў рублёў, а к 2000 году — 400 мільёнаў.

Аднак уся гэтая перабудова, відаць, немагчыма без новых патрабаванняў і да таго, хто хоча вучыцца, і да таго, хто вучыць. Мы, у прыватнасці, намячам шэраг мер па паліяўненню прафесійнай арыентацыі школьнікаў: будучыя студэнты павінны прыходзіць да нас, дакладна ведаючы, якая менавіта праца чакае іх пасля атрымання дыплама. Лепш арыентавацца ў выбары прафесіі павінна дапамагчы і практыка накіравання на вучобу калгасамі, заводамі сваіх работнікаў, якія маюць працоўны стаж і вернуцца потым у тыя ж калектывы. Вопыт такі ў нас у краіне і ў рэспубліцы быў і раней, і мы хочам расшырыць яго. Цяпер некаторыя тэхнікумы заключаюць з заводамі дагаворы на падрыхтоўку спецыялістаў з сярэдняй адукацыяй.

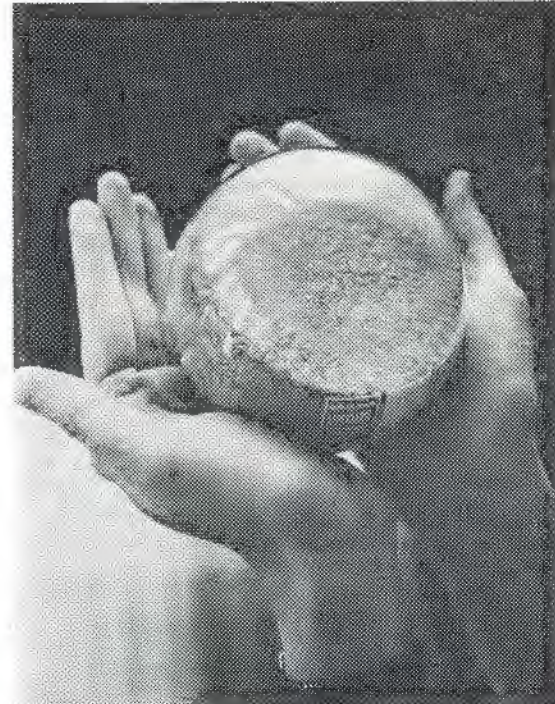
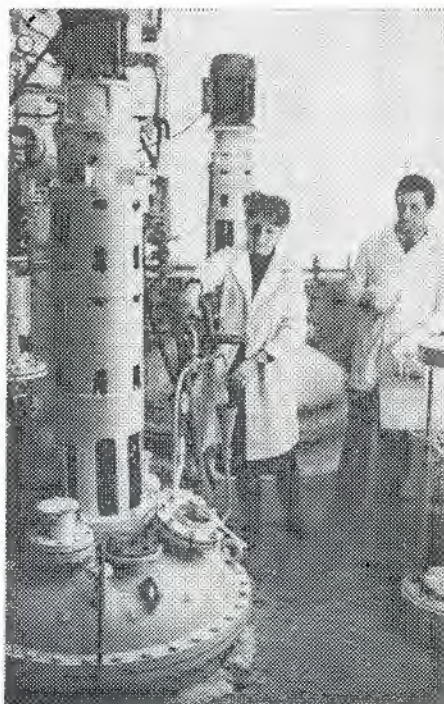
Больш складанае і цяжкое — пераарыентацыя на завадскія калгасныя дапамагчы і практыка накіравання на вучобу калгасамі, заводамі сваіх работнікаў, якія маюць працоўны стаж і вернуцца потым у тыя ж калектывы. Вопыт такі ў нас у краіне і ў рэспубліцы быў і раней, і мы хочам расшырыць яго. Цяпер некаторыя тэхнікумы заключаюць з заводамі дагаворы на падрыхтоўку спецыялістаў з сярэдняй адукацыяй.

Для эфектыўных заняткаў таксама немалаважна, у якіх умовах жывуць студэнты, які наладжаны іх быт. Перабудова закранае і гэты бок жыцця навуковых устаноў. З жыллем для студэнтаў у нас у рэспубліцы пытанне вырашана. Уся моладзь, якая прыехала з вёсак і іншых гарадоў у Мінск, Гомель, Магілёў, Брэст, Гродна, можа разлічваць на студэнцкі інтэрнат. Але многае трэба зрабіць для павышэння ўзроўню камфорту студэнцкага жылля.

Нарэшце, вельмі важная праблема, аб якой таксама ідзе гаворка ў новай рэформе, — арганізацыя вольнага часу студэнтаў. Ёсць у нас спартыўна-аздараўленчыя лагеры: там пабываў кожны другі студэнт. Але вось стадыёнаў, басейнаў пакуль не хапае. Да 2000 года мы плануем пабудавать яшчэ некалькі спартыўных комплексаў агульнай плошчай каля 140 тысяч квадратных метраў і 9 новых плавальных басейнаў. Плануем у шасці абласных цэнтрах Беларусі, дзе ёсць свае інстытуты, пабудавать Палацы культуры студэнтаў. Зварнуліся ў рэспубліканскі Савет Міністраў з просьбай выдзелиць нам для гэтага 22 мільёны рублёў.

У час абмеркавання праекта рэформы стала ясна, што яна закранае мноства праблем. Наша міністэрства атрымала ад выкладчыкаў і студэнтаў больш за тысячу прапановаў. Усе яны старанна вывучаны, правяляліся, абгульнены, а многія ўжо і ўкараняюцца.

Сігізмунд МАЛЕВІЧ,
намеснік міністра
вышэйшай і сярэдняй
спецыяльнай адукацыі
Беларускай ССР.



БЯЛОК З МІКРААРГАНІЗМАЎ

Бясконца малымі істотамі, якія адгрызаюць у прыродзе бясконца вялікую ролю, назваў мікробы заснавальнік мікрабіялогіі Луі Пастэр. Яны выпрацоўваюць лякарствы, павышаюць урадлівасць глебы, ачышчаюць вадаёмы, пры звычайнай тэмпературы «выплаўляюць» метал, павышаюць трываласць бетону. З дапамогай мікробаў ажыццяўляюцца вытворчасць каштоўных кармавых дабавак у рацыён сельскагаспадарчых жывёл. Мікрабіялагічная прамысловасць наладзіла масавы выпуск бялково-вітамінных канцэнтратаў, лізіну, прэміксаў і іншых прадуктаў. У чым перавага спосабу атрымання бялку з дапамогай мікраарганізмаў? У тым, што мікробы ў тысячу раз

зой (!) хутчэй утвараюць бялок уласнага цела, чым, напрыклад, самая высокая ўрадлівая сельскагаспадарчая расліна. Да таго ж, каб стварыць такі бялок, выкарыстоўваюцца адходы — сыроватка, пілавінне, салома, нават сцёкавыя воды. Вучонымі Інстытута мікрабіялогіі Акадэміі навук БССР распрацаваны шэраг кармавых прадуктаў для жывёл. Адна тона бія-ЗЦМ дазваляе з'эканоміць для харчавання вёсак восем тон малака. Прэпарат «промікс» скарачае на 20—25 дзён тэрмін адкорму свіней. Прымяненне мікраарганізмаў для вытворчасці кармавых прадуктаў — не адзіная сфера прыкладання сіл вучоных і ініцыятывы яны шукаюць шырока, каб з дапамогай

нябачных «жывых звяркоў» уплываць і на ўраджайнасць у раслінаводстве. Велізарнае значэнне тут мае так званы працэс азотафіксацыі, г. зн. накіраванне ў глебе азоту. Натуральным шляхам гэтаму садзейнічаюць бактэрыі, якія здабываюць азот з паветра і такім чынам узбагачаюць глебу. Але для падтрымання ўрадлівасці зямлі гэтага недастаткова. Даходзіцца прымяняць шмат хімічных угнаенняў. Аднак з дапамогай бактэрыяльнай геннай інжынерыі здольна прымусяць такія культуры як пшаніца, жыта або кукуруза, самі здабываць азот, узбагачаючы ім глебу.

Да ліку найбольш важных праблем, якія вырашаюць сёння вучоныя мікрабіялагі, можна аднесці пошукі, выяўленне і стварэнне (метадамі геннай інжынерыі) новых відаў мікраарганізмаў для выкарыстання ў народнай гаспадарцы. Працягваюцца даследаванні змяняльнасці і спадчыннасці мікробаў, што дапамагае ўнесці яскасць у многія раздзелы генетыкі, медыцыны, біялогіі і іншых навук.

НА ЗДЫМКАХ: загадчык лабараторыі Я. РАМАНАВЕЦ і інжынер В. КОНТРАВА ў час даследаў на тэхналагічнай устаноўцы; гэтая біяма-са выдатна зарэкамендала сябе пры адкорме птушкі, рыбы, пушных звяроў; эксперымент праводзіць інжынер-тэхнолаг І. ДЭМБІЦКАЯ.

Фота Я. ПЯСЕЦКАГА.

ЦЫГАРЭТА АБО ПРЭМІЯ?

Прэмію для тых, хто не курыць, устанавіла праўленне калгаса «Рассвет» імя К. Арлоўскага. У канцы года па сто рублёў будзе выплачана кожнаму мужчыну, які або ніколі не захапляўся тытунём, або адмовіцца ад гэтай шкоднай прывычкі.

На такі крок праўленне гаспадаркі вырашыла пайсці па рэкамендацыі медыцынскай службы калгаснага санаторыя-прафілакторыя. Пасля абследавання працаўнікоў урачы ўстанавілі, што курцы, а яны складаюць 54 працэнты работнікаў, часцей за ўсё хварэюць. Падлічылі таксама, што траты на барацьбу з курэннем акупляцца ў некалькі разоў толькі за кошт эканоміі, якую калгас атрымае дзякуючы скарачэнню выплат па часовай непрацаздольнасці і ліквідацыі «перакураў» на рабочых месцах.

— Мы прымяняем усе сучасныя метады дыягностыкі і лячэння, — гаворыць галоўны ўрач калгаснай здраўніцы В. Кавалеўскі. — Стварылі кабінеты дыягностыкі, фізія- і ігол-

катэрапіі, практыкуем цепла- і водалячэнне, выкарыстоўваючы дзве крыніцы мясцовых мінеральных вод. Прымяняем мы і лекавыя травы 17 відаў — іх вырошчваем ва ўласным гадавальніку, дзе закладлі і плантацыю жэньшэню. Для аматараў папарыцца ёсць руская і фінская лазні, плавальны басейн з марской вадой.

Як стацыянар наша здраўніца дзейнічае ў асенне-зімовы сезон. За гэты час тут па бясплатных пудэўках напраўляюць здароўе чатырыста працаўнікоў гаспадаркі. Летам аддаём памяшканні пад піянерскі лагер для дзяцей калгаснікаў. Але і ў гэты час лячэбная і прафілактычная работа не спыняецца. Урачэбная група штодзённа выезджае на фермы, палывыя станы, у трактарныя брыгады і іншыя вытворчыя падраздзяленні, дзе праводзіць агляды, бясплатна выдае лякарствы. Усё гэта дало магчымасць толькі за апошнія тры гады знізіць захворванне калгаснікаў на 25 працэнтаў.

«Рассвет», які паспяхова выконвае дзяржаўныя заданні па вытворчасці ўсіх відаў прадукцыі, штогод накіроўвае звыш двух мільёнаў рублёў са свайго даходу на рэалізацыю сацыяльна-культурнай праграмы.

М. НАЗАРОВІЧ.

[Заканчэнне.
Пачатак у № 7].

СУСТРЭЧЫ З СУАЙЧЫННІКАМІ Ў АРГЕНЦІНЕ

ДОБРЫЯ ВЯТРЫ СЯБРОўСТВА

Мікалай Калашук родам з Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці. У вёсцы Гнеўчыцы жывуць яго браты Сцяпан і Мікалай Сацуты. «Няблага было б, — гаварыў ён мне, — каб газета «Голас Радзімы» напісала пра іх, пра калгас. Як і чым жывуць? А што зрабіць, каб выпісаць вашу газету?»

Сцяпана і Веру Коржыкаў таксама цікавіла падпіска на «Голас Радзімы». «Збіраемся вечарамі і чытаем беларускую газету, — расказваў Сцяпан, — тое, што спадабаецца, Вера перакладае для нашай газеты «Родной голас».

Каторы раз я пераканаўся: стварыўшы чалавека, прырода раз і назаўсёды прыкавала яго душу да таго мілага кутка, дзе белы свет убачыў. А пераканаўшыся, я зразумеў, чаму яшчэ ў канцы 20-х — пачатку 30-х гадоў у Аргенціне ўзніклі таварыствы «Мінск», «Белавежа», імя Скарыны, імя Я. Купалы, імя Я. Коласа і дзесяць іншых арганізацый суайчыннікаў. Таму што не ўласцівы індывідуалізм таварыскаму характару беларуса, не ў яго натуры трымаць любоў да Радзімы ў сабе. Яму неабходны калектыв аднадумцаў, каб з ім і раздзяліць гэтае святае пачуццё, на якім ён будзе выхоўваць сваіх дзяцей. Якая ж магутная стваральная сіла закладзена ў любві да Радзімы! Каб захаваць на чужыне свае нацыянальныя традыцыі, звычкі, пацягнуліся беларусы і ўкраінцы шчыльнай адзін да аднаго і заснавалі ячэйкі братэрства, клубы суайчыннікаў.

ДРУГІ адрас: горад Берыса, вуліца Астэнды, 1091, клуб «Восток». Да сталіцы 60 кіламетраў.

Станіслаў Куара і яго жонка Мерседэс — члены клуба, паходзяць з сям'і беларускіх імігрантаў. Яны заехалі за намі ў аэраз, каб адвезці ў Берыса і пазнаёміць з таварыствам перад пачаткам афіцыйных мерапрыемстваў.

Горад Берыса не зусім звычайны. Практычна ўсё яго насельніцтва — эмігранты з розных краін, і за ім замацавалася слава «сталіцы імігрантаў».

Адна дэталі. Клуб «Восток» амаль цалкам з'яўляецца супольнасцю прадстаўнікоў беларускай нацыі. Сама па сабе гэтая дэталі не мае значэння. Рускі, беларус, украінец... У Федэрацыі ўсе — савецкія. Але, бадай, Дзям'ян Дзенісеня меў рацыю: як гэта, каб у беларускага клуба і не было свайго нацыянальнага флага? У 1983 годзе прыехаў ён у Мінск, зайшоў у Таварыства «Радзіма» і там паўтарыў гэтае пытанне. Прыёз суайчыннік дарэгу рэзідэнцыю з Беларусі ў Берыса.

«Сёння ходзім на дэманстрацыі пад беларускім флагам», — паведаміў мне Дзям'ян Дзенісеня. А я адчуў, што для Дзям'яна і яго сяброў флаг не проста сімваліка. Ён дазваляе тым, хто жыве ўдалечыні ад Радзімы, яшчэ мацней адчуць сваю

паяз з роднай беларускай зямлёй. Добра напісала на гэты конт газета «Эль мунда дэ Берыса» ў нататках, прысвечаных дзейнасці клуба «Восток»: «Ведаць і абараняць свае карані — значыць абараняць само жыццё».

А вось з бярозкамі Дзям'яну Дзенісеню не пашанцавала. У 1938 годзе прывёз з Бацькаўшчыны тры дрэўцы. Два адразу не прыжыліся, а трэцяе сохла, сохла і самлела. Вырвалі іх з роднай глебы, пазбавілі жыватворных сокаў, а чужая вярнуць да жыцця не здолела.

Шмат добрых і разумных пажаданняў гучала на нашых сустрэчах з аргенцінскімі сябрамі. Ні адна прамова, ні адно выступленне не абыходзілася без слоў аб міры, аб неабходнасці змагацца супраць вайны. Мы нагадалі суайчыннікам, якія незлічоныя бедствы прынесла яна савецкаму народу, як балюча і марудна загойваюцца яе раны.

Пачуўшы гэта, Дамінга Вергелец паціснуў мне руку і, з цяжкасцю праглынуўшы тугі камяк у горле, сказаў: «Мы ведаем, як цяжка Радзіме прыходзілася... Але і сюды дайшла вайна». Дайшла і знайшла Дамінга Вергелец на тым баку зямлі: загубіў фашыст яго радню ў Савецкім Саюзе. Ці ў яго аднаго?

У час вайны і тут, у Аргенціне, разгарнуўся шырокі патрыятычны рух.

У клубе імя Горькага пажылы суайчыннік дз. я з намі ўспамінамі: «Мы шлі, вязалі, збіралі грошы ў Беларускім цэнтральным дымакратычным камітэце дапамогі СССР. Пасылалі праз Міжнародны Чырвоны Крыж адзенне і абутак».

За ўдзел у тым руху ўкладваў у мацаванне сувязі з Радзімай Міхайла Карповіч быў узнагароджаны юбілейным медалём у гонар 40-годдзя перамогі над нямецка-фашысцкімі захопнікамі. Узнагароду атрымаў у Маскве. Прыляцеў у Буэнас-Айрэс, з медалём на грудзях выйшаў у тэатр. «Адкуль медалі?» — суроа пытаецца тэатржнік. «Ад Савецкага ўрада атрымаў». «Савецкі Саюз...» — здзіўлена чыноўнік, узяў не менш здзіўленага Міхайла Сцяпанавіча за руку і хуценька, мінаючы чаргу, правёў цераз усе тэатральныя фармальнасці. Аб гэтым выпадку я даведаўся ад самога Міхайлы Сцяпанавіча.

Сёння любоў да Радзімы для нашых суайчыннікаў набыла і новы сэнс. Ён у тым, каб адвесці тэрмаядзернае настрыве ад сэрца чалавецтва. Вайна не будзе выбіраць, дзе ты жывеш, у Старым ці Новым свеце. Суайчыннікі гэта добра разумеюць. Таму пры Федэрацыі дзей-

нічае камісія «Савецкія грамадзяне Аргенціны — у абарону міру», якая з'яўляецца структурнай адзінкай сусветна вядомага руху гэтай дзяржавы «За-клік ста ў імя жыцця».

Трапіў я ў невялічкую крэмлю. Гандляр, дапытаны, адкуль я, ажно засяціўся ўвесь. Гукнуў яшчэ некалькі чалавек. Мяркую, усім пад трыццаць. Нарадзіліся ў Аргенціне. А карані бацькоў засталіся далёка — на Украіне, у Беларусі, Хлопцы па-руску ні слова, ні паў-слова. А я, на тую бяду, спытаўся. Яны ж мяне ледзьве за рукаў не хапалі: «Дзе больш за ўсё лес расце? Колькі месяцаў снег ляжыць? Адкуль ведаеш іспанскую мову, не можа быць, каб у Расіі яе вучылі». Ні разу так блізка, кажуць, чалавека з Савецкай Расіі не бачылі. У іх вачах мільгала заідрацца.

Старшыня Федэрацыі культурна-спартыўных клубаў Уладзімір Горыш сказаў на адным з вечароў: «Клубы нашы — не толькі носьбіты многанациянальнай савецкай культуры, але і яе папулярызатары». Я лічу, што ёсць падставы прадоўжыць гэтую думку. Культура савецкага народа ўплывае на станаўленне агульнанацыянальнай культуры ў Аргенціне і, канешне, відазмяняючыся, становіцца яе часткаю. Вылучэнне гэтай з'явы — справа вучоных. Я ж проста запісаў у бланкце некалькіх фактаў.

«Сумесна з аргенцінцамі клубы праводзяць конкурсы аргенцінскіх і рускіх народных песень і танцаў... У 1982 годзе аб'яднаны хор суайчыннікаў зрабіў запіс пласцінкі... Ансамбль «Вечарынка» клуба імя М. Астроўскага запрашаўся для паказу па нацыянальнаму каналу тэлебачання, а клуба імя М. Горькага — гастраліаваў у пачыночкіх правінцыях... Летась у горадзе Берыса з удзелам клуба «Восток» праводзіўся конкурс на лепшы малюнак сярод вучняў 6—7 класаў адной сашколы і пераможца атрымаў магчымасць бясплатна зрабіць падарожжа ў СССР... Клуб імя Астроўскага неаднаразова запрашаўся мясцовымі органамі кіравання на афіцыйныя ўрачыстасці... Прысылаў клубам вішавальную тэлеграму і прэзідэнт Рэспублікі Рауль Альфансіні...»

Газета Федэрацыі «Родной голас» адгукнулася на наш прыезд артыкулам Марыі Лабур «Вы прывезлі нам цяпло роднай зямлі». У ім ёсць такія радкі: «Прыезд дэлегацыі мы з радасцю прынялі як узнагароду Радзімы, як знак таго, што яна клапаціцца пра нас, ведае і адабрае ўсё прагрэсіўнае і выкарыстоўвае, што створана нашым калектывам за гады пражывання на гэцінай аргенцінскай зямлі».

Большасць жа студэнтаў упершыню адкрываюць для сябе Савецкі Саюз. Натуральна, іх цікавіць наша рэчаіснасць, наш лад жыцця. Па першым часе бывае папросту цікава пахадзіць па вуліцах, паездзіць у транспарце, пабываць у магазінах — словам, паназіраць збоку. Як правіла, узнікае нямыла пытанне: што, як, чаму, калі і г.д. Таму на факультэце рэгулярна наладжваюцца вечары пытаньняў і адказаў. Можна задаць пытанне загадзя альбо тут жа, ананімна ці адкрыта.

Каб дапамагчы замежным студэнтам глыбей пазнаёміцца з нашым сённяшнім жыццём, для іх арганізуюцца экскурсіі на прамысловыя прадпрыемствы, у школы, дзіцячыя сады, бальніцы... І не толькі ў Мінску. Студэнты выезджаюць у іншыя гарады.

III.

Другое вымярэнне... Прыёмная радзіма беларускага селяніна, куды ён прынёс сваю кемлівасць і працавітасць.

Буэнас-Айрэс — прыгажэйшы сярод прыгожых гарадоў Лацінскай Амерыкі і адзін з самых стылізаваных пад Заходнюю Еўропу. Але разам са станаўчымі якасцямі прыдаў горад Добрых Вятраў ад Старога свету і яго балаякі. Бліжэй да поўдня ён пачынае захлінацца ад выхляпных газаў, транспартных перагрузак. Але, здаецца, не столькі экалогія трывожыць аргенцінцаў. Над цэнтральнай часткай сталіцы ўзвышаецца і фаназырыцкая раскошаю комплекс небаскробаў Каталінас Нортэ, а ўздоўж панамерыканскага шасце, у раёне Санта Фэ Бока раскіданы пасяленні беднякоў: хаціны, зробленыя з дошак ад скрыні ці лістоў гафрыраванага жалеза. Сям-там нерухома сядзяць, дрэмлючы над жабрацкімі клункамі, бяздомныя. З кім бы з тамашніх жыхароў я ні гутарыў, усе ў адзін голас сцвярджалі, што пакутуюць ад дарагоўлі, нізкай зароботнай платы, беспрацоўя. Пагоршылася становішча немаўняй праслойкі грамадства, у першую чаргу імігранцкай. Ні якім чынам бежанцам ад галечы не адкараскацца, ад ліхой долі і неспрыяльных абставін, відаць, кепска замкнулі іх некалі ў хатцы пад саламянай страхоў. Суайчыннікі сумна ківаюць галавамі: Амерыка любіць багатых.

Парі тэля, дзе мы жылі, адназначна растлумачыў мне складаную эканамічную сітуацыю ў краіне: «У нас усе багатуць. Нават паліцыя... На жыццё не хапае».

На Майскай плошчы Буэнас-Айрэс пад рэзідэнцыяй прэзідэнта ліраюцца жанчыны. Яны паграбчкова звестак аб ахвярах тэрору ў гады ваенных дыктатур. Пад выглядам процідзеяння «падрыўным элементам» былі знішчаны, «прапалі без вестак» 9 тысяч чалавек. Па афіцыйных даных. Нам прыводзілі лічбы і 20 тысяч...

Мы былі сведкамі вялікай цікавасці аргенцінцаў да Савецкага Саюза. У сталічным Лунпарку пры поўным аншлагу ішлі выступленні савецкага цырка. Працаваў павільён пастаяннай прамысловыя выставкі СССР. Па тэлебачанні дэманстраваўся мастацкі фільм С. Бандарчука «Чырвоныя званы» і дакументальны, прысвечаны балету Вялікага тэатра СССР. Дарэчы, савецкія кінастужкі заўсёды можна паглядзець у сталічным кінатэатры «Космас». Аргенцінскі тэлеэкран паказваў і кадры адкрыцця Гульняў добрай волі. Ужо пасля нашага ад'езду паспяхова прайшоў Тыдзень савецкага

кіно і Тыдзень савецкай культуры на прыкладзе Узбекістана.

У курортным горадзе Аглантыкі Мар дэль Плата нам на казалі: «Скажыце дома, што простыя аргенцінцы па-сяброўску ставяцца да вашай краіны. Мы ўдзячны савецкаму народу за падтрымку ў гады Мальвінскага крызісу. Нам трэба гандляваць, умацоўваць адносіны».

І дзелавыя колы Аргенціны разумеюць выгаду супрацоўніцтва з СССР. Краіна серабра займае першае месца сярод дзяржаў Лацінскай Амерыкі (без уліку Кубы) па аб'ёму тавараабароту з Савецкім Саюзам. У 1982 годзе пачаў працаваць павятарны мост Масква — Буэнас-Айрэс. Пра яго значэнне для суайчыннікаў напісаў у Таварыства «Радзіма» Іван Васілеўскі (дзеля большай дакументальнасці захоўваецца стыль пісьма): «Нарэшце, мы разбагацелі, таму што дарогу прапалілі з Масквы ў Буэнас-Айрэс. Можна недалёка той дзень, калі ўнукі нашы змогуць наведваць піянерскі лагер, а сэрэйшыя, хто пражывае тут 60 гадоў, убачыць свае бацькоўскія месціны».

Тым не менш трэба ўлічваць, што аргенцінскі народ быў пазбаўлены прайздзявай інфармацыі аб першай у свеце краіне сацыялізму. Таму былі і нечаканасці. Вучань шостага класа коледжа толькі ад нас пачуў словы «Масква», «Савецкі Саюз». Студэнтка 3-га курса ўніверсітэта на пытанне, ці ведае яна Чэхава, Талстога, адказала адмоўна. Такіх «дзяржаўных дзеячаў» яна не прыпамінае... Аднак пастаралася хуценька «рэабілітаваць» і адкрыць нам Амерыку! Аказваецца, у выніку аварыі на Чарнобыльскай АЭС загінула... 20 тысяч чалавек. Я не ўпэўнены, што нам удалося пераканаць яе ў абсурднасці і бязглуздасці гэтай лічбы. На жалі, «чарнобыльскія ажыятаж» дакаціўся і да Аргенціны і некаму вельмі карцела, каб ён не патух канчаткова. Марная праца. Адносіны паміж СССР і Аргенцінай — добрая ілюстрацыя прынцыпу мірнага суіснавання дзяюх краін з розным дзяржаўным ладом.

Развіталіся мы з хлебасольнымі землякамі ў клубе «Дняпро». Акурат тады ў Аргенціне адзначалі Дзень сябра. Што казаць, усе гадзіны знаходжання ў Федэрацыі зліліся для нас у адзін бесперапынны Дзень сяброўства. Ні хвіліны мы не пражылі без любві, павагі, разумення з боку суайчыннікаў. З гэтым багажом і збіраліся дадому, дахаты. Не, быў яшчэ пільны наказ, каб абавязкова наведалі Федэрацыю беларускія артысты.

Не, не забыліся нашы суайчыннікі ў Аргенціне пра Бацькаўшчыну. З чыстым сэрцам і добразычлівымі дзеяннямі імкнуцца шанаваць, умацоўваць сувязі з Радзімай-моці. А яна, гуманная і высакародная, памятае пра сваіх сыноў і дачок, дзе б яны ні жылі.

Канстанцін ШАЛЯСОВІЧ.

ПЕРШЫ ГОД У СССР

25 гадоў назад у Беларускім дзяржаўным універсітэце імя У. І. Леніна быў створаны падрыхтоўчы факультэт для замежных грамадзян. За час яго існавання тут прайшлі падрыхтоўку больш за 4500 студэнтаў з 92 краін свету.

Здаецца, няма ў нашай рэспубліцы такога тэхнікума, інстытута альбо універсітэта, дзе б не вучыліся замежныя студэнты. Штогод сотні маладых людзей з Еўропы, Азіі, Афрыкі, Лацінскай Амерыкі атрымліваюць у нас дыпломы інжынераў, аграномаў, эканамістаў, архітэктараў, урачоў... А свой шлях да абранай прафесіі многія з іх пачыналі на падрыхтоўчым факультэце Беларускага універсітэта.

Тэрмін навучання тут кароткі — усяго адзін год. За гэты час замежныя студэнты па-

выны, найперш, авалодаць рускай мовай. На ёй яны будуць вучыцца далей. Па-другое, падрыхтавацца па асноўных дысцыплінах: матэматыцы, фізіцы, хіміі, чарчэнню, ведаць гэтыя прадметы ў тым аб'ёме, якога патрабуе ад абітурыента вышэйшая школа. Акрамя таго, на факультэце выкладаецца гісторыя савецкага грамадства. Згадзіцеся, што ведаць гісторыю краіны, у якой будзе жыць і вучыцца некалькі гадоў, не толькі не пашкодзіць, але і неабходна.

Так што першы год і самы цяжкі (вучыць усе ж даводзіцца многа), і самы цікавы ў пазнавальным сэнсе. У памяці застаецца многа незабыўных уражанняў.

Вось як гавораць пра гэта былыя студэнты падрыхтоўчага факультэта.

Абдула САЛЕХ (Рэспубліка Чад): «Зараз я займаюся ў аспірантуры Беларускага політэхнічнага інстытута. Збіраюся абараняць кандыдацкую дысертацыю. А ўсё пачалося вострым годам назад, калі я стаў студэнтам падрыхтоўчага факультэта Белдзяржуніверсітэта. Ён даў мне грунтоўную падрыхтоўку, без якой наўрад ці магчыма была б далейшая вучоба».

Сабах МАРУАН (Ліван): «Пасля падрыхтоўчага факультэта я пяць гадоў вучыўся ў Беларускай політэхніч-

ным інстытуце, цяпер стажыруюся тут. Год вучобы на падрыхтоўчым факультэце ўзгадваю з асаблівай прыемнасцю. Тут пачалося маё знаёмства з Савецкай краінай. Гэта быў год адкрыццяў».

А што думаюць сённяшнія студэнты падрыхтоўчага факультэта?

Джыбал ШРЭХСТА (Непал): «Я ўдзячны выкладчыкам факультэта, якія шчыра зацікаўлены ў нашых поспехах. Калі трэба, яны займаюцца з намі нават у свой вольны час».

Раджыў ГУПТА (Індыя): «Мне падабаецца гая сяброўская атмасфера, якая пануе на факультэце. Гэта дапамагае і ў вучобе, і ў жыцці. Я рады, што прыехаў вучыцца ў Савецкі Саюз».

І. СТРАКАЎСКІ.

ВОСПОМИНАНИЯ О КУРСАХ

Осенью прошлого года в Минске работали курсы, на которых занимались наши соотечественники из Бельгии, Голландии, Италии, совершенствуя свое исполнительское мастерство. Среди приглашенных Белорусским обществом «Радзіма» был и бельгиец Эрнест Вюфф, муж нашей землячки Галины Шаповаленко. Уже много лет участвует он в художественной самодеятельности Союза советских граждан в Бельгии, всем сердцем полюбил русские народные песни, песни советских композиторов.

В Минске Эрнест Вюфф чувствовал себя, как на родной земле. С удовольствием знакомился с городом, с культурой белорусского народа, встречался с людьми, наблюдал нашу

жизнь. У него остались очень хорошие впечатления, он выучил новые песни, которые пел на прощальном вечере и увез с собой в Бельгию.

Недавно в редакцию «Голасу Радзімы» от Эрнеста Вюффа пришло письмо на французском языке. В конверт был вложен и перевод его. Это Галина Шаповаленко перевела воспоминания мужа о пребывании в Минске на русский язык. В письме была также просьба опубликовать их в нашей газете, что мы и делаем с удовольствием.

Свои впечатления о курсах, о поездке в Белоруссию присылают и другие земляки. Их мы тоже предлагаем вниманию читателей.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Минск — город-герой, город славной истории, не раз возрождавшийся из пепла и хорошеющий с каждым днем. Таким он запомнился мне. Таким я хочу видеть его и при следующей встрече.

Ранним сентябрьским утром прошлого года мы впервые ступили на землю этого прославленного города. По приглашению Белорусского общества «Радзіма» мы провели три недели на курсах повышения квалификации руководителей коллективов художественной самодеятельности. Организованы они были прекрасно. Нас окружили заботой и вниманием, и было сделано все, чтобы наше пребывание в Минске было полезным, приятным и интересным. Мы были очень тронуты таким сердечным приемом. И я хочу от имени всех моих товарищей из Бельгии выразить нашу бесконечную благодарность Белорусскому обществу «Радзіма».

Цель нашей поездки — совершенствование знаний и навыков в области музыки, теоретическое и практическое изучение народных и советских песен и танцев. В Республиканском институте повышения квалификации работников культуры мы очень многому научились.

Признаюсь, что ехали мы на курсы с некоторым опасением. Ведь уже столько лет, как мы окончили школу. А я еще и со страхом думал о слабом знании языка. Но когда нас тепло и сердечно, как старых знакомых, встретила работница института Валентина Алексеевна, все сомнения мигом исчезли.

Знания, энтузиазм и общительность преподавателей создавали атмосферу взаимопонимания, и все уроки были очень интересными. Я стал лучше понимать советскую культуру, ее истоки, неразрывную связь с творчеством народа.

Считаю, что нас удостоили особой чести, предоставив возможность присутствовать на репетициях профессиональных и самодеятельных коллективов.

Из прекрасных музеев Минска, которые мы посетили, на меня самое большое впечатление произвел музей Великой Отечественной войны. История войны, ужасы, принесенные ею на эту зем-



лю, мужество и героизм советских людей показаны здесь со всей суровой правдивостью. Многие экспонаты вызывают чувство скорби за людские страдания, угнетения, как люди могли все это вынести и тревоги за то, что существует реальная возможность еще более страшной войны.

На одной из красивейших площадей Минска возвышается монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне. Каждый раз, проходя мимо, мы поражались силе чувства, с которым женщины и девушки, стоявшие здесь в почетном карауле. Они не видели войны, но знают и помнят тех, кто отдал жизнь за их счастье. Мне вспоминаются слова из разученной в Минске песни на слова поэта М. Ясеня:

«Серые камни, свинцово тяжелые камни. Русскому сердцу как много они говорят. Где-то далеко над ними колышутся пальмы,

Где-то березы шумят.

Люди! Пред ними вы головы низко склоните.
Люди! Молчаньем их светлую память почтите.

Тех, кто насмерть стоял,
Кто нам жизнь отстоял,
Кто нам мир на земле завещал.

Память о павших глубоко чтят в этой стране. Люди здесь знают, как ужасна война. Все искренне хотят мира и делают все для его сохранения. Здесь особенно остро осознаешь, что и нам сегодня нельзя оставаться в стороне, что все честные люди в разных странах должны объединить свои силы, чтобы не допустить повторения Хатыни, Лидице, Орадура, Бухенвальда и многих, многих других трагедий, вписанных в историю войн кровью народов. Будем вместе бороться за мир!

Минск сегодня — чудесный, красивый город. Жителей старых европейских городов он особенно привлекает своим простором, размахом улиц и площадей, обилием зелени. Здесь много парков и скверов с памятниками известным белорусским ученым, писателям, героям войны, немало современных скульптурных композиций работы местных авторов. В Минске много театров, кинотеатров, концертных и спортивных залов, стадионов. А это и есть достижения народа в области культуры. Ведется и интенсивная реконструкция старых кварталов.

Жители города, как мы убедились, очень душевные и радушные люди. И мы, делегация из Бельгии, хотим поздравить белорусов с успехом во всех областях жизни, благополучия и счастья, а главное, мира на нашей планете.

Три недели прошло. Ранним утром на перроне, где мы ждали поезд, который увезет нас в Бельгию, мы видели минчан с рюкзаками и корзинками. Они спешили на электричках за город, за грибами и ягодами. Вот таким мирным и полным поэзии мы оставляли Минск. Таким мы хотим его увидеть и в наш следующий приезд. Не знаю, когда это будет, но будет обязательно.

Эрнест ВЮФФ.

Бельгия.

ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ В МИНСКЕ

Надолго останется у нас в памяти поездка в Минск. Встретив нас на вокзале, референт Общества «Радзіма» проводил в гостиницу «Планета», которая была нашим домом в течение 20 дней. На занятия мы ездили в Республиканский институт повышения квалификации работников культуры, они проводились ежедневно с 9 часов утра до 13, кроме выходных.

На курсах мы многому научились, многое узнали. Нам читали лекции о повышении уровня благосостояния советского народа, обо всем новом, что происходит сейчас в стране. Ближе познакомились с Белоруссией, с ее культурой, народными обрядами и обычаями. Работники Общества «Радзіма» сделали все возможное, чтобы наше пребывание в Минске было как можно более интересным и запоминающимся. Побывали мы во многих музеях столицы Белоруссии: в художественном музее, музее Великой Отечественной войны, музее Янки Купалы, Государственном музее БССР... Смотрели выступление ансамбля «Свята», были приглашены на II Всесоюзный фестиваль народного творчества, присутствовали на репетиции хора Белорусского радио и телевидения.

Не можем без волнения вспоминать поездку в Хатынь. Со слезами на глазах и с болью в сердце смотрели мы на эту многострадальную землю, и невольно память возвращала нас в то далекое и трагическое прошлое, когда первые орудийные залпы возвестили о начале войны, когда вывезенные из родных мест, мы горько оплакивали свои судьбы на чужбине. Пусть же никогда ни дети, ни внуки наши не узнают трагедии военных лет, никогда не испытают ужасов, которые принесла людям война.

Наше пребывание в Белоруссии близилось к концу. Для всей нашей группы был устроен прощальный вечер. Мы от всей души поблагодарили представителей Общества «Радзіма» за радушный прием, который мы испытывали в течение всех 20 дней.

На вечере нам были вручены удостоверения, свидетельствующие о том, что мы закончили курсы по повышению квалификации работников культуры в группе представителей прогрессивных организаций зарубежных соотечественников. Грустно было на душе от приближа-

ющейся разлуки с Родиной, но и радостно от сознания, что приобрели новых друзей, сами еще больше сблизившись и сдружившись между собой и, конечно, от того, что почти 3 недели провели на родной земле.

За все это большое спасибо Обществу «Радзіма», Центральному правлению ССГ и отделу ССГ г. Шарлеруа.

Людмила КУДРЯВЦЕВА,
Нина ДЮНДИКОВА.

Бельгия.



НА ПРОСТОРАХ РОДИНЫ

ЛАЗЕРЫ УКАЗЫВАЮТ ПУТЬ КОРАБЛЯМ

В Институте оптики атмосферы Сибирского отделения Академии наук СССР (Томск) разработаны лазерные маяки, призванные облегчить навигацию в местах интенсивного движения судов. Они уже запатентованы во Франции и ФРГ.

Традиционные маяки, створы, различные буй на лампах накаливания имеют ряд недостатков, самый существенный из которых — зависимость расстояния, на котором виден свет, от погоды. Лазерный же луч имеет высокую направленность, и его видимость практически не зависит от метеорологических условий. И еще одно обстоятельство, которое, собственно, и подтолкнуло к созданию лазерных маяков. Ученые Института оптики атмосферы в ходе своих фундаментальных исследований обнаружили так называемый эффект сохранения контрастности узких лазерных пучков. Суть его в том, что контраст (то есть разница между яркостью прямого излучения источника сигнала и фоном, скажем, рассеянным дневным светом) лазерного луча сохраняется на значительно больших дистанциях, чем у традиционных ламп накаливания.

После того как этот эффект был обнаружен, в институте специально для целей навигации создали малогабаритный импульсный лазер МИЛАН-М, работающий на парах меди. Он компактен, удобен в обслуживании, имеет большой ресурс, может быть применен в автоматических системах. Кстати, кроме навигации МИЛАН-М эффективен и для просвечивания как атмосферы, так и морских глубин, его можно использовать в авиации — для указания самолетам глиссады (траектории снижения) на посадку. Применяют он и в сельском хозяйстве.

Первое навигационное устройство, изготовленное в стенах Института оптики атмосферы, было испытано осенью 1971 года. Убедившись в перспективности избранного направления, ученые в дальнейшем подключили к работе инженеров специального конструкторского бюро «Оптика». Сейчас институт объединен вместе с СКБ в единый научно-технический комплекс. В результате была разработана серия оригинальных приборов для проводки морских и речных судов. В настоящее время совместно с предприятиями Министерства морского флота СССР ведется переоснащение сети маяков Северного морского пути. В новых навигационных устройствах использовано много оригинальных технических решений, которые защищены более чем тремя десятками авторских свидетельств на изобретения, а за рубежом на них получены патенты в ФРГ и Франции.

Новое оборудование уже хорошо зарекомендовало себя в Арктике. Оно ярко — в прямом смысле этого слова — продемонстрировало свое преимущество перед традиционными системами. Эксплуатация лазерных маяков в арктических портах Игарка, Дудинка и Диксон показала, что экономическая эффективность только от первых 10 устройств, установленных в самых «горячих точках» северных морей, составляет в год почти полтора миллиона рублей.

Тем временем в научно-техническом комплексе Томска был разработан еще более совершенный, двухцветный лазерный маяк. Прототип его демонстрировался на Лейпцигской международной ярмарке и был удостоен там золотой медали.

Виктор НИЛОВ.
(АПН).

Жыццё вёскі, маленства, пошук маладым чалавекам сэнсу і мэты жыцця — гэтыя раннія апавяданні вядомага беларускага празаіка Вячаслава Адамчыка. Пазней ён засяродзіўся на адлюстраванні жыцця ў былой Заходняй Беларусі. Гэтай тэме прысвечаны і першы раман пісьменніка «Чужая бацькаўшчына» («Год нулявы» і «Сказа той, хто народзіцца» — яго працяг), за які яму была прысуджана Літаратурная прэмія імя І. Мележа.

Тры гэтыя раманы з'яўляюцца часткамі аднаго цыкла пра заходнебеларускую вёску. Яны напісаны з думкаю пра беларускі народ, пра яго складаны, часам трагічны лёс. Жыццё беларусаў у творы паказваецца, як адно вялікае і агульнае дзеянне, у якім прымаюць удзел многія, усе разам і кожны паасобку. В. Адамчык раскрывае сацыяльныя з'явы знутры, праз побыт, праз нярадасную, духоўна глухую і скамечаную будзённасць. Кола жыццёвых інтарэсаў сялян звужана да крайнасці: гаспадарчыя клопаты, бытавыя нелады, сваркі, плёткі, забавы... Верасаўцы жывуць як да часу і кіруюцца прынцыпам «жыць, як набяжыць». Яны ўжо ўсведамляюць, што свет рухаецца наперад па сваіх, незалежных ад іх волі і жаданняў законах, і лічаць, што зазіраць у заўтрашні дзень — марная справа: чалавек часцей за ўсё не ведае нават таго, што чкае яго праз хвіліну.

На гэтай вузкай пляцоўцы разгортваюцца драматычныя падзеі: выходзіць замуж за нялюблага, але багатага Ладака Радзюка маладая жанчына Ваця; пакідае родную сядзібу, на якой ужо цесна двум братам, і ідзе ў найміты Імполь; гінуць, ачышчаючыся за капеіні цыстэрну з-пад бензіну, падзёншчыкі Сяргей Рэпка і Восіп; у бойцы за кавалак хлеба гіне вясковы хлопца Сямён Качарга; збіваюць да крыві ў пастарунку Міцю Корсак за знойдзення ў яго вершы на беларускай мове; штогавара сварацца ў хаце Куматэраў... Брат ідзе на брата, чалавек забівае чалавека, вёска варагуе з вёскай — тыповы малюнак заходнебеларускай рэчаіснасці, і аўтар узаўважвае яе поўна і дакладна.

На фоне падзей, якія адбываюцца ў Верасаве і яго наваколі, паказваецца, шматразова адлюстроўваючыся і множачыся ў сэнсавых адносінах, гісторыя Алесі Мондрай.

Разумная і прыгожая Алеська ўжо ў юнацтве падсвядома адчувае, што спрадвечны вясковы побыт такі бедны і мізэрны, што не можа задаволіць нават простага чалавека. Яна здагадалася ў душы, што ёсць нейкае іншае жыццё, не падобнае да таго, якім жывуць людзі побач з ёю. Песнячы сваю мару, яна адмаўляла вясковым хлопцам, калі прыязджалі сватацца, пакуль не пастарэла. Пасля вымушана была пайсці замуж за нізкарослага Мондрага, хоць і не любіла яго. Думала, што прывыкне, але не прывыкла. Нават дзіця не хацела мець ад яго — задумала ў сабе і нарадзіла мёртвае.

Такім чынам, у той жорсткай бязвыхаднай рэчаіснасці ёй высокай мары да злачыства адзін крок. А адно злачыства цягне за сабой другое. Атрыццё пасля мужавай смерці сваю сваяроў і залуціць, каб ніхто не перашкаджаў ёй жыць шчасліва з Імполем, Алеська не можа ўжо быць шчаслівай, яна душэўна скалечана чалавекам, таму што выбрала злачыства як сродак барацьбы за існаванне.

Імполь адчуваецца Алесі, здагадваючыся, што гэта я... трыціла сякроў і залуціць, і горнецца да маладой, шчырай Хрысці.

Жыццёвы лёс Алесі не выключэнне. Урэшце, кожны чалавек у тым сацыяльным становішчы мог упадкаваць некай свой дабрабыт толькі за кошт іншых, толькі наступваючы на горла сваім блізім, співаючы ўсё, хто становіцца на дарозе. Восіп Радзюк перажывае драму. Зарабляючы грошы на шахтах Францыі, каб купіць потым зямлі, страціў здароўе. Але з купленай зямлі няма радасці, бо яна дасталася чужому чалавеку — нявестцы. Сын памёр ад сухотаў — і ўсёй гаспадарнай па-свойму стала распараджацца нявестка, не звязаўшы на бацькоў мужа.

У рамана «Чужая бацькаўшчына» ёсць вельмі значны па сэнсу эпізод, дзе яскрава раскрываецца сацыяльнае становішча працоўнага чалавека пры буржуазных парадах. Бедныя сяляне з навакольных вёсак прыходзяць на чыгуначную станцыю, каб зарабіць трошкі на разгрузцы вагонаў. Але працы мала, а грузчыкаў шмат. І вось каб захапіць права на разгрузку, вёска на вёску ідзе вайной. І вынік — забіты чалавек, такі ж бедны, як і тыя, хто яго забіў.

Капіталізм разбураў патрыярхальную вёску, змушаючы жорсткімі абставінамі жыцця да кампрамісаў і маральных хістанняў, прывіваючы чалавеку зярыны эгаізм, які штурхаў яго на злачыствы. Эгаістычныя разлікі, пагоня за выгадай, што складае самую сутнасць капіталістычных узаемаадносін, рвуць крэўныя сувязі, адчуваюць людзей, пазбаўляюць сумлення, спагады і шчырасці.

Але разам з тым нельга сказаць, што ўсё так безнадзейна ў жыцці людзей, у жыцці герояў рамана. Напрыклад, Міця Корсак, брат Алесі Мондрай, хоча вырацца як-небудзь з таго жыцця, дзе няма ніякай пражосці, дзе ўсюды цяжкі, нецікавы побыт, прыемленасць пачуццяў, мізэрнасць думак.

Міця чытае газеты, піша вершы па-беларуску. Літаратурная творчасць Міці пакуль што, па ўсім відаць, невысокага ўзроўню. Але гэты юнак з тых, хто адчувае жыццё, як раніцу, якая абіцае цяпло і сонца.

У жыцці герояў рамана «Год нулявы» наогул усё сплалася, зблыталася, і разабрацца, дзе дабро, а дзе зло, дзе грэх, а дзе збавенне, амаль немагчыма. Але самая вялікая супярэчнасць заключаецца ў тым, што людзі, жыццё якіх звязана да побыту і гаспадарчых клопатаў, рвуцца душой да свабоды, справядлівасці, пражосці, маральнасці. Яны пакідаюць межы «чалавечай перадгісторыі» і выходзяць на арэну самой гісторыі, каб нароўні з іншымі народамі вырашаць важныя агульныя праблемы. Яны спраўды пачынаюць з нуля ці амаль з нуля (ці не ў гэтым сэнс назвы «Год нулявы») — да такога стану агульнага заняпаду даўжэ іх свет уласціва.

Праўдзіва, часам жорстка, аголена-востра апавядаючы пра адзін з самых драматычных момантаў беларускай гісторыі, пісьменнік сцвярджае думку пра немінукасць рэвалюцыйнага абнаўлення свету і пра веліч выбару, які зрабілі беларусы ў верасні 1939 года, калі працоўныя Заходняй Беларусі ўвайшлі ў адзіную сям'ю савецкіх народаў. Гэта яшчэ адно яркае мастацкае сведчанне гістарычнай праваты і мудрасці народа і яшчэ адзін пераканаўчы адказ на карэнныя пытанні нашай сучаснасці.

Вячаслаў АДАМЧЫК

ГОД НУЛЯВЫ

II

Новы, выштуканаваны пад нямецкі вугал дом з цынкавым дахам і расхрыстанымі белаябескімі акаціцамі хаваўся ў цяньку пад ружаватымі старымі хвойкамі.

Ад бляшанага даху ў вочы калола сляпучая яснасць. У адчыненай палавінцы акна на жывым скрызняку сампела ўздыхала накрухмаленая фіранка. На завостраны шыкетнік плота сонна наваліўся жоўты куст акацыі. Ціхім рахманым гудам над ім звінелі ўайшныя пчолы, чапляліся на высаленыя язычкі кветак. Ад куста, як ад нагрэтага ў полі лубіну, пахла цёплай пясчанай зямлёю, запыханымі калматымі пчоламі, густым духам вулляў.

За непрычыненай брамкаю на высланым з цэментовых плітак ходніку пабліскавала нікеляванымі спружынамі і воськамі дзіцячая калёска.

Абпал ходніка чарнелі ад свежай тлустай зямлі выкладзеныя пастаўленымі на кант цэглы пукатыя вочы двух кветнікаў. Вострымі верацёнамі на іх вытачыліся пасынікі невядомых кветак. Чужым і невядомым жыццём дыхнула на Хрысцю ад гэтага новага дома з прыгожым разным ганкам, ад чысцюткага дагледжанага надворка. За сухім шклом вокнаў, за сіняватым дымам гардзін, зашморнутых на шнуркі фіранак з выстрыгаванымі кветкамі, хаваўся таемнае некае жыццё. І Хрысцю скамяніў раптоўны сполах. Чула, як макрае ад халоднага поту ўся.

Крадком адступіўшы ад расхрыстаных веснікаў, стаіла за прывялым на гарачыні кустом акацыі, каб перакацаць, покуль пералекаціць гэты страх.

Азіралася назад, туды, на рог плота, за якім ужо хавалася, трасучы сваімі сівымі злінялымі валасамі, Суля, што прывяла Хрысцю сюды, да гэтага дома з ганарыстым высокім дахам.

І Хрысцю ўспомніла, як мела яна і ад гарачыні, і ад сарамжлівасці ўчора, калі, ачуціўшыся ў Дварчанах, хадзіла па брукаваных сонных вуліцах, назіраючы прыглядаючыся да чужых маўклівых вокнаў, і ніяк не магла дабраць хаты, каб зайсці і спытаць, каму трэба служанка ці нянька да дзіцяці.

Нейкі сорам і брыдкасць адбіраў адвагу, і Хрысцю, прыпыніўшыся на міг перад зашчэпленымі веснікамі, скоранька ішла далей, чуючы на сабе зірк цёмных патайных вокнаў. Змораная наўнэт і збітая з панталыку, што ёй рабіць і куды дзецца — няўжо ісці ў Ведравічы, дадому? — яна раптоўна натрапіла на нізенькую з лазовым шчытком і саламянаю абамшэлаю страхою хатку і, уцуючы нейкі ратунак, скіравала на другі бок вуліцы да раз'еханых непрычыненых веснікаў. На парозе хаткі, трымаючы на прыпале гліняную міску з забеленым крупнікам, палуднавалі старая гаспадыня ў карычневай камізэльцы.

Каля парога, збіўшыся ў купу, тапталі і дзяўблі адна адну жоўтыя вялікія куры, мусці, не падзяліўшы тую каліву крупніку, што плюхнула з лажкі старога. Вялікая з чачоткавым грабенем і калматымі нагамі курыца, адганяючы, дзяўбала ў голаў маладую рабенькую шурпу.

Угінаючы голаў і прысядаючы, тая верашчала на ўвесь надворак, але не адбывалася.

— Ах, каб на цябе нарат, заб'еш, — махнула рукою старая, ратуны маладую, рахманую, з натапыраным пер'ем курыцу, і ўжо закрывала на яе: — А ты стаіш, незграбца!

Хрысцю прыпынілася, чакала,

покуль яе, мусці, убачыць старая, але тая газарыла да чубатае курыцы.

— Глядзіш, дэба, каб ты вочы ўставіла. Усё б'ешся, збрыдзела ты мне, нябось, пакладу голаў на калодку.

Зацэрпнуўшы гушчы, старая ізноў плюхнула на малады ружаваты спарышнік лажку крупніку — туды наперабой, адна перад адною, кінуліся куры — і падняла чырвонае заплаканнае вока на Хрысцю: з ніжняга, вывернутага века на шчаку сачылася сляза.

— Ці патрэбна вам? — Хрысцю спатыкнулася на аstatнім слове.

— Што, дзеткі, кажаце? — старая рукою сагнала слязу.

— Наймічка ці патрэбна вам?

— Пытайш у хворага здароўя, — старая нагнулася над міскай. Хрысцю стаяла збітая з тропу, не ведаючы, што і казаць далей.

— Яна пытае наймічку, — старая выплывала з міскай аstatтрупіку ў грумадку курэй і паднялася з парога. — У багатых трэба пытаць. У каго грошы, той і пан. Таму выгоды і наймічкі і шнаймічкі трэба. Спазнала гэтакую долю. Покуль малады — усім прыгодны. А стары — то й сабе збрыдзееш. Ані руху ў мяне, ані разгавору. Во бачыш, якая стала. Дзе ўсё тое дзелася, а была ж такая, як і ты, — маладзенькая. З'елі маю маладосць...

Хрысцю маўчучы слухала горкае нараканне на няўдачную долю — чужым жалю было нешта ё ё Хрысці, і сэрца здрыгала сваё і гэтая чужая, змешаная з кіпячымі слязьмі крэмёда.

— Да свінабоў падыдзі, або во — да жыда, у цукерню да Сулі зай! — старая прыціснула да пустую міску, выскрабла там каліву крупніку, аблізала драўляную шчапату лажку і сказала крышку шапалывым ад бяззубага рота голасам:

— Сіраціна, значь?

Ад гэтае раптоўнае здагадкі ў Хрысці растапіўся скамянелы холад, на вачах запяклі слёзы.

— Значь, не салодкая доля прыгнала цябе. Ой, значь.

Хрысцю, разжаленая наўнэт, кінулася да веснікаў, не бачычы за слязьмі свету, вышмыгнула на вуліцу, чула, што яе яшчэ нанач клікала старая. Убачыла, што сюды да веснікаў ідзе, трымаючы на плячы доўгае гарзхавае вудзільна і памахваючы за хвосцік лезны вянком серабрыстае рыбы з чырвоным пер'ем, той самы чалавек, што зімою разам з Імполем малаціў у Мондравай Алесі, завярнула ў другі бок.

Да Сулі ў цукерню яна прыйшла схакаўшы, покуль не высахнуць слёзы і не астыне на сподзе душы, не асядзе чорны, як каламуць, і пякучы жал.

Доўга хадзіла па ўсыпанай конскімі жаўтаватымі яблыкамі вуліцы, потым прыпынілася каля выбеленых мураваных крамаў, дзе драмалі, чуючы пах вэнджаных шынкаў ды кілбасаў, валачашчы сабакі і дзе млелі напрывязаныя да плота лаячынамі некалькі фурманак. Цярпліва і панура чакаючы, покуль управяцца з пакупкамі размораных непаваротлівых гаспадары, змучаныя на вясковым ворыве худыя вясковыя коні нехаця адмахваліся ад мук. пазвоньваючы цуглямі, траслі грывамаі. Скура на іх нервова ўздрыгвала — коней дацінала раз'юшаная заедзь. На заднім возе, што стаў напроці дашчанага ганка, разлётчыся ў саломе, пыхкаў папяросаю расчыранелы пасля гарачае гарбаты ці мо скупое чаркі маладжавы, нечым нават падобны да Імполь мужчына, дзюбаносая маладзіца ўгоптвала ў воз тоўсты, звязаны выцілаю хусткаю

ванзэлак — куплены мо сабе на блузку паркаль ці танны, дзеця на порткі, корт.

Спатыкнуўшыся на цэментовым ходніку і заглядаючы ў твар дзюбаносай маладзіцы, Хрысцю спытала, ці тут будзе Суліна цукерня.

— Ага, тутка яна, — махнула дзюбаносым тварком на дашчаны ганак маладзіца.

Хрысцю яшчэ раз азірнулася на маладжавата, падобнага да Імполь, бо глядзеў гэтаксама спадыбля, мужчыну і зайшла ў цукерню. Цёплы, перамешаны з карыцаю пах маладых пухкіх булак ды шапаткіх цукерак звярнуў голад: толькі цяпер Хрысцю ўспомніла, што ранічкаю ўхапіла лажку жытняй, забеленай заціркі.

У цеснай цукерні, у духаце, прэлі адны мужчыны і з імі маладая смуглявая, з сінімі вочкамі маладзіца. І Хрысцю сумелася, пазнаўшы па ліловых, як сліўкі, гузах на галаве, калі ён падняў, напярэляючы, кепку, таго высокага мужчыну, што быў у Ведравічах на хрэсьбінах.

Ён прыходзіў нейкім сваяком. Якім — Хрысцю нават не ведала. Але страх браў пра адно — каб ён хоць не пазнаў яе, і збітая з тропу, не ведала, што рабіць: ці аставацца тут, у цукерні, ці вышмыгнуць на двор.

Яна адварнулася, паклала на падаконнік свой пакунак — усё, што паспела выхапіць з кудраў, уцякаючы ад Корскаў, — глядзела ў акно, на ясную, залітую сонцам вуліцу, нічога там не бачычы, толькі чула спіноў, што каля прылаўка таўчыцца і гаворыць гучным, трохі сціпатым голасам мужчына з ліловымі, нарванымі ад натугі гузімі. У шыбу акна білася і падала на падаконнік вялікая муха.

Баба, накупляўшы дадому гасцінцаў — па жмені рачкоў-цукерак ды па пахкай булцы з вочкамі-разынкамі, — высунулася з цукерні, забіраючы і гэтага мужчыну з нарванымі гузімі. І ў Хрысці адлягло, памячалася на душы. За грумак дзвараў у цукерні раптам вырасла вялікая пустая сціпанасць. Толькі ў шыбу соспелу білася і падала на шуфляду акна вялікая чорная муха.

— Вуй, забі яе, забі! Цэлы дзень жыць не дае! — распярэзваючы на сабе фартук, сюды з-за прылаўка вышчамілася тоўстая Суля.

Хрысцю падняла свой лёгкі пакунак, махнула ім.

Муха, раз'юшана пабіўшыся ў акно, бзыкнула недзе назад за прылавак, стаілася ў нішы папчак.

— Во і ніяк не знішчожу, — Суля лупаватым вокам зірнула на Хрысцю і паволі пакалывалася за прылавак, спытала адтулі: — Ну што? Ну чуюш, што маўчыш?

— Людзі нараілі да вас зайсці, — Хрысцю пацерабіла рукамі свой пакунак.

— Людзі, — хмыкнула і затрасла сытым падбароддзем Суля. — А ці ўсе цяпер людзі? Пальцы на руц і тыя не роўныя, але які ні адсячы, кожны баліць. А што, не? Чуюш, не?

— Мусі, кожны, — кінула Хрысцю.

— Што, няпраўду кажу? — Суля зноў скрыва зірнула на Хрысцю. — І табе нешта ж во баліць. А мо не?

— Дзецца няма дзе. — Хрысцю ўчула, як зноў сухая балочная гарачыня сцяла дых. — У наймічкі, можа, хто возьме.

Суля чапіла вагі — адзін перад адным пляскамі дзюбкамі замэхаліся крута выгнутыя, як у коней, шыкі вагаў, — падняла на Хрысцю рудыя вочы: — У наймічкі?..

— Усё рабіцьму.

— А што ўмееш рабіць, што?

— Дзецей даглядацьму.

— Яна кажа — дзецей. Ты глядзі, яна кажа — дзецей. А сама ты хто? — зноў затрасла цяжкім двайным падбароддзем Суля.

(Працяг будзе).

ДАР, НЕПАДУЛАДНЫ ЧАСУ

Вечныя ідэалы — праўду і свабоду, годнасць, сумленне, гонар — прынёс у наш век Пушкін. І з гэтымі каштоўнасцямі крохці ён у будучыню, абуджаючы пачуцці добрыя ў новых пакаленнях, назаўсёды застаючыся іх духоўным настаўнікам.

150 гадоў назад выстрал на Чорнай рэчцы абарваў жыццё паэта. Але жыццё яго маральнае завяшчанае — яго творчасць. Нацыянальная па сутнасці свабоды, яна належыць усяму чалавецтву.

Аддаць даніну памяці вялікаму сыну Айчыны сабраліся 10 лютага ў Мінску, у Вялікім тэатры Саюза ССР прадстаўнікі партыйных, савецкіх і грамадскіх арганізацый, працоўных калектываў, дзеячы літаратуры і мастацтва. Сярод удзельнікаў вечара быў Генеральны сакратар ЦК КПСС М. С. Гарбачоў.

Урачыстае пасяджэнне адкрыў старшыня Усесаюзнага камітэта па правядзенню Дзён памяці А. Пушкіна, міністр культуры СССР В. Захараў.

Выступілі паэты Ягор Ісаеў, Барыс Алейнік, народны пісьменнік Кіргізіі Чынгіз Айтматаў, грузінскі паэт, акадэмік Іраклій Абашыдзе, народны артыст СССР, кампазітар Георгій Свирыдаў, іншыя дзеячы мастацтваў.

Літаратурна-музычныя вечары, мітынгі прайшлі ў сталіцах саюзных рэспублік, у многіх гарадах і вёсках краіны, яны сведчылі аб бязмежнай любові народа да свайго паэта — да Пушкіна. Змяняюць адзін аднаго новыя пакаленні, але яго паэзія ўсё гэта ж бліжэй і зразумелая кожнаму. Для нас Пушкін — наш сучаснік, шчыры друг і мудры дарадчык, задушэўны субяседнік. У Беларусі яго творы выдаваліся 55 разоў агульным тыражом 4 мільёны 72

тысячы экзэмпляраў. І ні адна кніга не заляжалася на паліцах.

Урачысты вечар, прысвечаны памяці паэта, адбыўся таксама і ў Мінску. Яго адкрыў народны паэт Беларусі, лаўрэат Ленінскай прэміі, Герой Сацыялістычнай працы, паэт Максім Танк. Са словам аб творчасці Пушкіна, яго ўплыве на лёс іншых літаратурных выступіў віце-прэзідэнт АН БССР Іван Навуменка. Аб значэнні Пушкіна для нашага сучасніка, аб працягу яго традыцый гаварылі вядомыя беларускія літаратары, майстры культуры, рабочыя.

У заключэнне ўдзельнікам вечара была паказана опера Чайкоўскага «Яўгеній Анегін».

У ВЕСЦЫ Кунцавічы Ашмянскага раёна жанчына для асабістых гаспадарчых патрэб разабрала і перанесла на свой двор капліцу XVIII стагоддзя. Зрабіла яна гэта з ведама мясцовых органаў улады не шэсцьдзесят і не трыццаць гадоў назад. Усё адрывалася зусім нядаўна. Факт прыводзіўся ў час работ у з'ездзе Беларускага добраахвотнага таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, што праходзіў у Мінску ў канцы года. Гаворка на ім ішла прынцыповая і часта бесстаронняя. Бо інцыдэнты, падобныя да кунцавіцкага, на жаль, сёння яшчэ не адзінаковыя. І гэта выклікае ў грамадства не толькі справядлівае абурэнне, але і адпаведныя меры ў адказ, каб прадухіліць такія здарэнні.

Як вядома, Савецкі Саюз — краіна, дзе нават у Канстытуцыі ёсць спецыяльны артыкул, які абавязвае дзяржаву ахоўваць матэрыяльную культурную і гістарычную спадчыну, пакінутую нам папярэднімі пакаленнямі. Адпаведны артыкул ўключаны і ў Канстытуцыю Беларускай ССР. Ва ўсесаюзным і рэспубліканскім маштабах прыняты Закон «Аб ахове і выкарыстанні помнікаў гісторыі і культуры». Такім чынам створана адзіная дзяржаўная сістэма аховы рэліквій мінулага. Зроблена гэта амаль дваццаць год назад. Але ў 1984 годзе Савет Міністраў БССР быў вымушаны разгледзець пытанне аб фактах парушэння ўзгаданага вышэй заканадаўства. Прайшло два гады, але зноў у кожным выступленні, што прагучалі на з'ездзе Таварыства, чуліся трыгога і заклапочанасць сучасным станам аховы помнікаў.

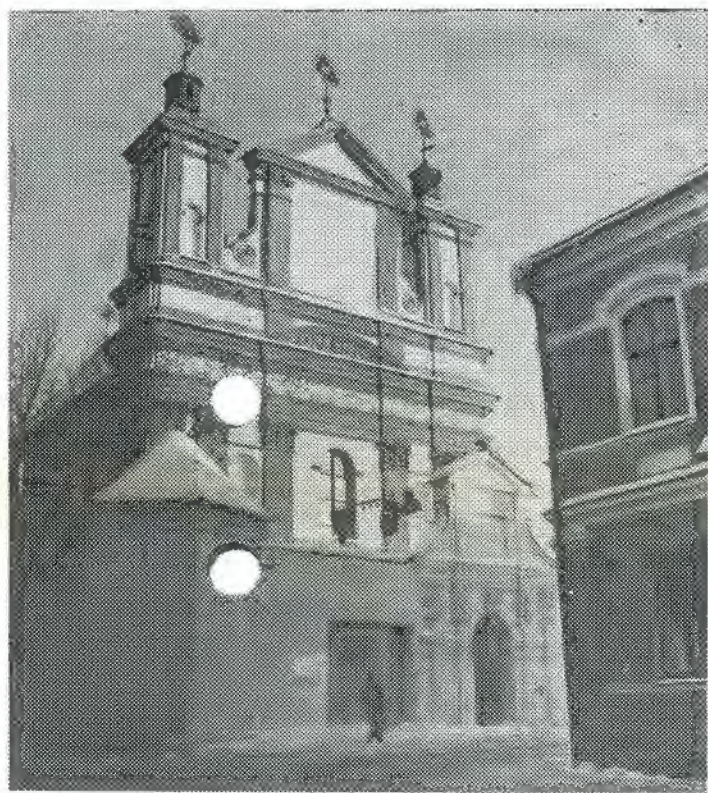
Як жа сёння складаецца ў нас сітуацыя з аховай помнікаў гісторыі і культуры? Пракаменціраваць гэтае пытанне я папрасіла кандыдата гістарычных навук Алега Трусава, чалавека, які прымае непасрэдны ўдзел у цікавых археалагічных даследаваннях, што праводзяцца на Беларусі, кіруе многімі з іх. Працуе ён намеснікам загадчыка праектнага бюро рэспубліканскага навукова-вытворчага аб'яднання «Белрэстаўрацыя».

— На жаль, да апошняга часу пра Беларусь не прыходзілася гаварыць, як пра ашчадную і дбайную гаспадыню сваіх помнікаў. Безумоўна, яны вывучаліся, даследаваліся, некаторыя паціху рэстаўраваліся. Але ўсё гэта рабілася далёка не ў тых маштабах, якіх патрабуе гэтая няпростая справа. Па-першае, адгрызвала ролю тое, што рэспубліка амаль на працягу ўсяго свайго існавання павінна была ў першую чаргу вырашаць праблему аднаўлення гаспадаркі, будаваць жыллё, фабрыкі, заводы, бальніцы, школы, якія, як, пэўна, ведаюць чытачы газеты, не адзін раз знішчалі ворагі. Можна казаць тут і пра «спадчыну», пакінутую царызмам і першай сусветнай вайной, беларускімі акупантамі і, нарэшце, пра той страшэнны ўрон, што нанеслі нам гітлераўскія варвары. Для аднаўлення разбуранага былі патрэбны грошы і сілы. Вялікія грошы і вялікія сілы. Гэтага нельга не ўлічваць.

Але не будзем адмаўляць і тое, што непасрэдна выканаўцы прынятага закона аб ахове

АХОВА І ВЫКАРЫСТАННЕ ПОМНІКАЎ ГІСТОРЫІ І КУЛЬТУРЫ

АД МІНУЛАГА НЕЛЬГА АДМАХНУЦА



помнікаў вельмі часта аказваліся, як кажуць, не на вышыні. Недаацэнка важнасці справы недысцыплінаванасць у выкананні прынятых рашэнняў урада прывялі да таго, што Беларусь назаўсёды згубіла некаторыя каштоўныя помнікі мінулага. На з'ездзе першы намеснік міністра культуры рэспублікі Уладзімір Гілеп, гісторык, археолаг, які мае багаты вопыт даследчыка, з болей гаварыў, што «ў рэспубліцы сёння каля 8 тысяч помнікаў гісторыі і культуры знаходзяцца ў дрэнным тэхнічным стане і патрабуюць тэрміновай кансервацыі».

— Алег Анатольевіч, такім чынам, становіцца бачыцца толькі ў змрочных фарбах...

— Зусім не. Калі прасачыць, як яно мянялася на працягу апошніх дзесяці гадоў, у будучыню можна глядзець з аптымізмам. Сёння на рэстаўрацыю помнікаў гісторыі і культуры выдзелена амаль 4 мільёны рублёў. Гэта сума і надалей будзе расці: у апошні год пяцігодкі яна складала ўжо 10 мільёнаў рублёў. Праўда, што тычыцца грошай, то іх хапала і раней, галоўнае, з-за чаго цяжка справа, — адносіны людзей да яе, недахоп спецыялістаў і патрэбных будаўнічых матэрыялаў. Сёння і тут значныя зрухі. Дзяржа, з наступнага навукальнага года ў Беларусі політэхнічным інстытуце адкрываецца спецыяльная кафедра архітэктарна-рэстаўратару. Усё гэта абнадзейвае.

А зараз хачу ўдакладніць сказанае Алегам Трусавым: адкаго ж канкрэтна ў рэспубліцы залежыць поспех надзячай

важнай справы захавання і выкарыстання помнікаў. «Тэхналагічны» ланцужок складаецца наступным чынам.

Непасрэдны пошук і ўлік помнікаў гісторыі і культуры на тэрыторыі рэспублікі вядуць спецыялісты Інстытута гісторыі і Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Акадэміі навук БССР. Яны ж і вывучаюць некаторыя з помнікаў: арганізуюць археалагічныя раскопкі, даследуюць «нерухомыя» манументальныя помнікі. Спісы помнікаў з ацэнкай іх стану і каштоўнасці атрымлівае рэспубліканскае Міністэрства культуры, якое мае спецыяльнае падраздзяленне — навукова-вытворчае аб'яднанне «Белрэстаўрацыя», дзе кваліфікаваныя спецыялісты і займаюцца непасрэдна аднаўленнем і рэстаўрацыяй помнікаў.

Хто выдаткоўвае на такую работу грошы? Міністэрства, добраахвотнае таварыства аховы помнікаў. Але галоўная сума паступае ад заказчыкаў, якімі могуць быць мясцовыя і абласныя Саветы, фабрыкі, заводы, нават бальніцы. Здаецца, навошта фабрыцы муры старога замка? Адказ нескладаны. Вельмі часта працоўныя калектывы, прафсаюзныя камітэты прадпрыемстваў маюць намер зрабіць у адноўленых помніках свае Палацы культуры, дамы адпачынку, пансіянаты. Выканкомы гарадскіх ці раённых Саветаў выкарыстоўваюць памяшканні архітэктурных помнікаў для новых музеяў, канцэртных залаў, карцінных галерэй. За прыкладамі далёка хадзіць не трэба.

Упершыню з такой мэтай бы-

ла выкарыстана Спаса-Праабражэнская царква ў старажытным Заслаўі, што знаходзіцца ў паўгадзіне язды ад Мінска. Яна была рэстаўравана ў 1967—1971 гадах, і зараз у ёй месціцца філіял Дзяржаўнага музея БССР. Можна прыгадаць былы замак Радзівілаў у Нясвіжы, дзе створаны санаторый, у касцёле Святога Роха на Залатой горцы ў Мінску адкрыта канцэртная зала з органам, у Чырвоным касцёле, таксама ў Мінску, працуе рэспубліканскі Дом кіно, у Багаўленскай царкве ў Полацку — карцінная галерэя, у полацкай Сафіі — канцэртная зала, у жылым будынку XVIII стагоддзя ў Магілёве — музей мастака Бялыніцкага-Бірулі... Пералічваць можна і далей.

Аб'яднанне «Белрэстаўрацыя» атрымлівае вельмі многа заказаў, нават утвараецца чарга на іх выкананне. І ў значнай ступені яна існуе з-за таго, што не хапае рабочых рук. Гэта праблема на сёння ў рэспубліцы адна з найважнейшых: людзям, якія займаюцца рэстаўрацыяй (як вучоныя, так і рабочыя) патрэбна дадатковая падрыхтоўка. А пакуль становішча выпраўляецца, на дапамогу прыходзяць энтузіясты-добраахвотнікі, галоўным чынам, моладзь. Мірскі і Лідскі замкі, Полацкі гістарычны комплекс, Троіцкае п'есце ў Мінску... Тут побач з вучонымі працавалі студэнты, школьнікі, моладзь рабочыя...

Аб узроставай увазе грамадства да выкароўнай справы аховы помнікаў нацыянальнай гісторыі і культуры гавораць і выступленні сродкаў масавай інфармацыі — газет, часопісаў, радыё, тэлебачання. Газета «Літаратура і мастацтва», часопіс «Мастацтва Беларусі», бюлетэнь «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі» рэгулярна друкуюць артыкулы гісторыкаў, мастацтвазнаўцаў, усіх людзей, чыя грамадзянская пазіцыя, патрыятызм не дазваляюць ставіцца абыхава да захавання духоўнай спадчыны свайго народа.

Людзі пішуць аб тым, што іх турбуе, выказваюць прапановы, залучаюць увагу грамадскасці, вучоныя да тых помнікаў, якія тэрмінова патрабуюць іх увагі. Напрыклад, у адным з сёлетніх студэнцкіх нумароў газеты «Літаратура і мастацтва» выйшла цэлая такая падборка пад назвай «Дазвольце сказаць мне...».

Культура заўсёды была паказчыкам маральнага здароўя грамадства. Сёння ж яна яшчэ і фактар духоўнага, ідэалагічнага ўздзеяння на розумы і сэрцы людзей, асабліва маладых. І значэнне яе ў гэтай якасці нарастае па меры развіцця чалавецтва. Такім чынам, не толькі ўзбагачэнне культурнай спадчыны, але і захаванне ўжо назапашанага ўсё ў большай ступені становіцца пытаннем першачарговай важнасці. Памяць неад'емная ад чалавека, яго жыцця. У ёй схаваны тыя карані, што звязваюць нас, сённяшніх, з папярэднікамі. А ад мінулага нельга адмахнуцца.

Галіна УЛІЦЕНАК.

НА ЗДЫМКУ: былы брыгіцкі касцёл у Гродне. Першая палова XVII стагоддзя. Тут будзе адкрыта канцэртная зала.

Фота В. ДУБІНІ.

ПРЭМ'ЕРЫ, ВЫСТАЎКІ, СУСТРЭЧЫ

НОВАЯ РАБОТА НАРОДНАГА ТЭАТРА

У Рагачоўскім народным тэатры адбылася прэм'ера: пастаўлена аднаактовая п'еса Вольгі Іпатавай «Памяць у крэдыт», якая ўяўляе маральныя пытанні, усаляе сумленнасць, працавітасць, дабрату... На першым паказе спектакля ў раённым Доме культуры прысутнічала аўтар — паэтка і драматург Вольга Іпатава. На сустрэчы з гледачамі гасця расказала пра свой творчы шлях, адказала на пытанні.

ЮБІЛЕЙ ГОРАДА

Слаўгараду — 850 год. Гэтую знамянальную дату шырока адзначылі ў горадзе. Была падрыхтавана вялікая канцэртная праграма з удзелам народнага хору раённага Дома культуры і шматлікіх самадзейных калектываў вёсак, працавала выстаўка лепшых работ народных умельцаў, адбыліся карнавальнае шэсце і вечар, прысвечаны творчасці пісьменнікаў-землякоў. Да юбілею самадзейны кампазітар В. Барысенка напісаў песню «Слаўгарад наш».

У ГАСЦЯХ У СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКАХ

Вучні і настаўнікі Праддзінскай сярэдняй школы Мінскага раёна сустрэліся з пісьменнікамі Васілём Віткам і Уладзімірам Дамашэвічам. Гасці пазнаёміліся з літаратурна-драматычнай кампазіцыяй на вершы і п'есе «Маці ўрагану» У. Караткевіча ў выкананні старшакласнікаў, паслухалі вершы і казкі В. Віткі, якія прачыталі вучні малодшых класаў.

СВЯТА «ЧАРАЎНІЦ»

Споўнілася дзесяць гадоў народнаму эстрадна-харэаграфічнаму ансамблю «Чараўніцы» работнікаў гандлю Мінска, якім кіруюць з дня заснавання заслужаныя артысты БССР Раіса і Мікалай Красойскія. За гэтыя гады ў «Чараўніц» было нямала памятных падзей, сярод якіх удзел у канцэрце ў Крамлёўскім Палацы ў Маскве і ў XII Сусветным фестывалі моладзі і студэнтаў.

Сваё дзесяцігоддзе калектыв адзначыў канцэртам на сцэне Беларускай філармоніі. У ім выконваліся харэаграфічныя кампазіцыі «Беларусь мая сінявокая» на музыку І. Лучанка, «Балеры» М. Равеля, «Танец з шаблямі» А. Хачатурана, іншыя творы.

ВЫСТУПАЮЦЬ «УНУКІ»

Фальклорныя вечары ў Доме літаратуры — не рэдкасць. І трэба сказаць, што кожны з іх прыносіць задавальненне аматарам народнага мастацтва. Так было і на гэты раз, калі прысутныя змаглі пазнаёміцца з новай праграмай харэаграфічнага ансамбля «Унукі» Мінскага інстытута культуры. Фальклорна-харэаграфічная кампазіцыя «Калёда ідзе» — яркае, непаўторнае відэвішча, у якім ужо ўзбуджаны народныя традыцыі, жыццё сама мудрасці і досціпа народа, раскрываюцца невычэрпныя магчымасці танца.

ЛЮТАЎСКІЯ ЗАМАЛЁЎКІ

БАКАГРЭЙ

Ідзе люты, месяц завей, мяцеліц і снежных заносаў. Цяжкія шапкі снегу прыгнулі галіны дрэў. Навокал пануе цішыня. У чыстым марозным паветры — тонкі пах прамёрзлага дрэва, хвоі, кары і снегу. Пад парывам ветру мякка падаючы з дрэў іскрыстымі зорчакмі сняжынкі. Паступова мацнеючы, вечэр з завываннем намятае вялікія гурбы, заносзячы кусты і невысокія дрэвы, раўняючы ў полі дарогі.

Асабліва цяжкі гэты месяц для дзікіх звяроў і птушак. Насельнікі лесу стараюцца схвацці ад пранізлівага ветру і снежнай крупы, якая засыпае сцежкі звярыных слядоў. Люты — час сапраўды лютага холаду і голаду для ўсяго жываго ў прыродзе, і насельнікі лесу ў гэты час маюць асаблівую патрэбу ў дапамозе чалавека. У запаведніках, заказніках, палляўнічых гаспадарках, школьных лясыцтвах падкормліваюць ласёў і аленьў, кабанюў і казуль, зайцоў і баравую дзічыну — цецэрукоў, глушцоў, курапатак і іншых.

Але люты прыносіць не толькі холад, снежныя завей і маразы. Днём іншы раз пажмурнае неба становіцца надзіва глыбокім і сінім, а сонца не па-зімняму яркім і цёплым, за што люты называюць «бакагрэем». Прыгрэе апоўдні сонца — і папаўзуць з елак і соснаў снежавыя шапкі, і на паўднёвым баку не-не ды і з'явіцца нясмелы лядзяш.

І тады веселяюць птушкі, нібы адчуваюць: да вясны недалёка. Больш звонка сонечным поўднем выводзіць сваю першую веснавую песеньку вялікая сініца. Яна прыбралася: чорны гальштук апускаецца аж на брушка і цягнецца да самага хваста. Не адстае ад яе і вусьняк. Сядзіць, прыгожая, на кустыку і складна так выводзіць — сін-сін-сін.

Каля некаторых дрэў ад на-

грэтай кары снег пачаў крыху падтаіваць. Бывае, што і зусім растае, вось тады над праталінай і пакажуцца кусцікі бруслиц, унізаныя зялёнымі лісцічкамі, верас і грушанка. Зялёным зімоўшчыкам нядрэнна жылося пад снегам, вось і блішчаць яны, свежыя, прыгожыя напярэкор сцюжы і мяцеліцам.

Люты — апошні месяц знаходжання ў нашых лясах снегіроў, амялушак, крыжадзюбай, чачотак. У сакавіку, з надыходам цяпла, яны ляцяць на поўнач. Разам з імі знікнуць і паўночныя совы і махналогія канюкі.

Праз масавае калыванне птушак было выяўлена, што зімой у нас асабліва часта гасцюць снегіры і чачоткі, якіх мінулым летам вучоныя акальцвалі ў Фінляндыі. Зімой у Венгрыі была акальцавана чародка амялушак. Праз год, таксама зімой, адна з іх была адлоўлена ў Белавежскай пушчы. Гэта сведчанне таго, як далёка на поўдзень качуюць амялушкі на зімоўку.

Некаторыя птушкі з набліжэннем вясны паводзяць сябе не зусім звычайна. Паглядзіце на гэтых дзвюх варон, што ўселіся на высокай сасне. Адна з іх энергічна кланяецца, гучна шчоўкае дзюбай. Праз некаторы час птушка змаўкае, і тады другая варона, што сядзіць насупраць, пачынае таксама кланяцца і шчоўкаць. П і даволі доўга ківаюць галоўкамі, але ні разу не робяць гэта адначасова, яны захоўваюць строгую чарговасць. А ў гэты час іншыя вароны і некалькі галак імкліва пералятаюць з месца на месца. Нейкія птушкі проста ходзяць снезе, выпісваючы мудрагелістыя малюнкi слядоў. Раптам адна з іх падскоквае і ляціць над самай зямлёй. Затым ледзь улоўным рухам закране снег шырока расстаўленым перемкрыла, пакідаючы на яго па-

верхні глыбокія веерападобныя штрыхі. Гэта пачаліся вясельныя гульні ў варон і галак.

Паводдаль чародка сарок расселася на галінах, і час ад часу чуюцца даволі меладычныя адрывістыя гукі, якія нічога агульнага не маюць са звычайным сарочым стракатаннем. Вось адна з птушак сарвалася з дрэва і ў велічным палёце паплыла над палянкай. Сарока робіць некалькі кругоў, усе ніжэй апускаючыся да зямлі. І раптам яна падае на снег, пакідаючы на ім адбітак галавы, шыі, тулава, доўгага хваста і распасцёртых крылаў. Затым у гульні ўступаюць яшчэ некалькі сарок.

На лясной паляны ўвесь снег вытаптаны заецамі слядамі. Лютаўскімі ночамі тут вельмі ажыўлена. Даўгавухія кавалеры на вачах сціплых нявест наладжваюць своеасаблівыя спартыўныя спаборніцтвы: бегаюць, робячы дзівосныя скачкі, палюхаюць адзін аднаго і, высвятляючы свае адносіны, нават б'юцца. Аб гэтым гавораць кавалкі заецаў поўсці, што дзе-нідзе віднеюцца на снезе.

Люты — пара вавёрчыных гульняў. Грацыёзныя звяркі з верашчаннем і цоканнем бегаюць у вяршынях соснаў і елак, маланкава пераскокваючы з дрэва на дрэва. Затым кідаюцца ўніз і ганяюцца адзін за адным, пакідаючы на снезе дробныя сляды, ланцужкі якіх перасякаюцца ў самых розных напрамках. У канцы зімы вавёркі пачынаюць харчавацца грызавымі пупышкамі. Яны адгрызаюць яловую галінку і выядаюць пупышку. Снег пад дрэвамі ў гэты час усыпаны дробнымі зялёнымі галінкамі.

Яшчэ ўчора была адліга, а сёння з раніцы мараз. На снезе цаёрды, як шкло, шэрапак. Не выпадкова ў другой палавіне лютага цецэрукі і рабчыкі баяцца начаваць у снезе. Схаваліся вечарам у снег чародка цецэрукоў ці курапатак, а ноччу мараз скуе снежнае покрыва і тады ўся чародка гіне пад ледзяной коркай, не маючы сілы выбрацца наверх. А вось зайцоў гэта радуе. Яны не правальваюцца ў снег і лёгка ўцякаюць ад лісціц, ваўка.

Кароткі лютаўскі дзень. Не паспее сонейка падняцца з-за сіняга, у сярэбраным інеі лесу, як, хутка-хутка пракаціўшыся па нізкім выстуджанаму небу, раскладзе на снезе доўгія густыя вечаровыя цені. А к вечару ўдарыць моцны маразік. Зіма не здаецца.

Аляксандр КУРСКОЎ,
кандыдат біялагічных навук.



СПОРТ

У час першынства Еўропы па фігурнаму катанню ў Югаславіі многія мясцовыя газеты выйшлі з загалоўкамі: «Першынство катаньня ці першынство СССР?». І падстава для такіх выказванняў была самая абгрунтаваная. На гэтых спаборніцтвах нашы спартсмены заваявалі 10 медалёў з 12. Асабліва вызначыліся Н. Бесцям'янава, А. Букін, А. Фадзееў, Л. Селязнёва і А. Макараў, якія ўзнагароджаны залатымі медалямі.

На зімнім чэмпіянаце кантынента ў Парыжы таксама ўпэўнена выступілі мужчыніні і жаночыя зборныя лучнікаў Савецкага Саюза. Яны першынствалі і ў каманд-

ным, і ў асабістым заліку. Тут удала выступіла і магіляўчанка Алена Марфель.

Гэта не адзіны поспех беларускіх спартсменаў у апошні час. Гасцінна прымалі знакамітыя Раўбічы ўдзельнікаў традыцыйных міжнародных спаборніцтваў юных спартсменаў сацыялістычных краін «Дружба». Прыемна, што адзін з медалёў, сярэбраны, заваявала віцебчанка Алена Урбановіч.

А на міжнародных спаборніцтвах па плаванню, якое адначасова з'яўляецца і зімнім першынством краіны, залаты медаль на дыстанцыі 800 метраў заваяваў мінчанін А. Гайдукевіч.

Футбалісты мінскага «Дынама» адправіліся ў зарубежнае турне па Новай Зеландыі. У першых гульніх са-

зборнай гэтай краіны яны двойчы дамагліся перамог — 2:0 і 3:0.

Адразу дзевяці беларускіх стралкоў сталі кандыдатамі на пазедку на чэмпіянат Еўропы (27 лютага — 2 сакавіка), пасля першынства СССР, што прайшло ў Пензе. А найбольш удала страляла тут Ірына Шылава з Гродна. У яе залаты медаль.

Многія мацнейшыя пяціборцы краіны прынялі ўдзел у розыгрышы прызга Савета Міністраў Эстоніі. У напружанай барацьбе перамога дасталася зборнай камандзе Беларусі. Вызначыўся і яе лідэр Г. Пырко, які стаў мацнейшым у асабістым заліку: 5 560 ачкоў.

Кожны дзень беларускія спартсмены дамагаюцца поспеху на спаборніцтвах рознага рангу.

З НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ

ДУБРУШКА ДЫ ЗЯЛЁНАЯ



Дубровушка ды зялёная

Усю восень шумела,
Ах, лёлюшкі ды палёлюшкі,
Усю восень шумела.

Усю восень дуброва шумела,
З лістам гаманіла.
Ах, лёлюшкі ды палёлюшкі,
З лістам гаманіла.

Лісточак мой ты зялёненькі,
Будзіць нам разлука.
Ах, лёлюшкі ды палёлюшкі,
Будзіць нам разлука.

Разлучаць жа нас і з табой,
Снягі ды марозы.
Ах, лёлюшкі ды палёлюшкі,
Снягі ды марозы.

Астануся ды я без цябе
Веццямі шугаці.
Ах, лёлюшкі ды палёлюшкі,
Веццямі шугаці.

НЯХАЙ БУДЗЕ ПАГОДАЧКА



Няхай будзе пагодачка, [2]

Хай спорыцца работачка.

Пагодачка качаіцца, [2]

Работачка спяшаіцца.

Палуднічкі загудзелі, [2]

Жнейкі есці захацелі.

Жніцця, жнейкі, не стаіца, [2]

Не саджаўшы не пойдзіца.

Жніцця, жнейкі, ў мяжу, ў мяжу, [2]

Там знойдзіца мёду дзяжу.

ВЫРАБЫ БЕЛАРУСКИХ УМЕЛЬЦАЎ

На працягу месяца ў Цэнтральным салоне Мастацкага фонду СССР у Маскве панавала незвычайнае ажыўленне. Тут праходзіла Усесаюзная выстаўка-продаж вырабаў народных майстроў усіх саюзных рэспублік краіны. Сотні масквічоў і гасцей сталіцы атрымалі магчымасць набыць творы народных майстроў.

— На нашай выстаўцы-продажы, — гаворыць таварызнаўца салона Г. Азарова, — была шырока прадстаўлена і Беларусь. Вядлікую цікавасць наведвальнікаў і пакупнікоў выклікалі традыцыйныя вырабы беларускіх майстроў — разныя шкатулкі, фігуркі птушак і жывёл з дрэва, гаршчкі, гарлачы, посуд, цацкі, сівістухі з керамікі, самацканыя ручнікі, упрыгожаныя нацыянальным арнамантам, шарсцяныя і пуховыя хусткі, прадметы кухоннага ўжытку, выкананыя з вялікім густам. Асабліва спадабаліся ўсім чужоўныя вырабы з саломкі. Адным словам, вырабы беларускіх умельцаў карысталіся вялікім поспехам і попытам. Іх прададзена за дні выстаўкі амаль на 20 тысяч рублёў.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 247